

# Mundo Argentino



**10** CENTAVOS  
EN TODA LA REPUBLICA

LAS ELEGANTES DEL CINE: ALICE JOYCE

FOTO PARAMOUNT

Nº 792

## Notas de Inglaterra



FOTO CENTRAL PRESS

**LAS NEVADAS HAN SIDO** de las más copiosas este año en Europa, y el entrenamiento de los boxeadores, a causa del frío, recurrió a todas las actividades. Aquí se ve saltando al famoso pugilista inglés Phill Scott por sobre las espaldas de su sparring



**EL "MATE DEL ESTRIBO"** dicen nuestros criollos al último que toman, ya a caballo, al ir a sus tareas de campo. Los señores de la aristocracia británica también toman, aunque no mate, la "copa del estribo", al dirigirse al campo de cacería

FOTO CENTRAL PRESS



**ES TAN DENSE LA NIEBLA** en Londres, sobre todo en la zona portuaria, que los agentes de policía llevan allí un largo bastón y una linterna, y están provistos de este chaleco salvavidas para en caso de caer o arrojarse al agua en un salvamento

FOTO PRESSE-PHOTO



**TODOS ESTOS PIBES** son aprendices de actores y a la vez hijos de los más conocidos actores ingleses. Entre nosotros, salvo la familia Podestá, los hijos de artistas no siguen la carrera de sus padres. En Inglaterra puede decirse que muchos intérpretes han nacido en el escenario

# Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO  
APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración:  
**RIO DE JANEIRO, 254**  
U. T. 63, Almagro, 1120 y 1121  
Dirección Teleg.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos  
y Subscripciones:  
**AV. DE MAYO, 749 - 5º Piso**  
U. T. 33, Avenida, 1472  
**BUENOS AIRES**



LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA  
EN LA AMERICA DEL SUR

## ANUNCIOS DEL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas. Representante en los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cia., Inc. Times Building, Nueva York.

Año XVI

BUENOS AIRES, MARZO 24 DE 1926

Núm. 792

## Notas de la semana

### En favor de Candelaria

Luis Candelaria ha partido para Alemania a curarse. Amigos íntimos y alguna institución contribuyeron para costearle el viaje a ese hombre que vivió ocho años sepultado por el olvido, la enfermedad y la miseria en un rancho al pie del gran macizo cordillerano, como un topo, ¡él, que supo ser águila!

Lo que el pueblo y el gobierno argentinos han hecho con Candelaria es imperdonable. No debieran olvidarse, así no más, hechos como el que estremeció de entusiasmo al pueblo de la República, cuando ese aviador criollo, montado poco menos que en un palo de escoba—tan miserables eran los aparatos con que contaba nuestra infantil aviación de aquellos tiempos—transponía la cordillera de los Andes en un glorioso vuelo de vanguardia.

Las donaciones que lleguen a MUNDO ARGENTINO le serán rápidamente enviadas a Alemania, e irán a aliviar la situación del valiente piloto que apenas cuenta con lo necesario para vivir.

Hasta ahora se han recibido las siguientes donaciones:

José Murias (hijo), Haedo, \$ 50; D. A. Tovagliari, Jovita, \$ 5; Natalio Scunio Ferreyra, Salliqueló, \$ 5. Total: pesos 60.

### Buenos Aires expuesto a epidemias del extranjero

Hace apenas unos días entró a nuestro puerto el vapor italiano "Belvedere", trayendo a bordo más de cien pasajeros—en su mayoría niños, y todos en tercera clase—enfermos de sarampión. Durante el viaje, según ha informado el capitán de dicho barco, fallecieron treinta criaturas de la misma enfermedad.

Al llegar a Buenos Aires, las autoridades sanitarias permitieron el desembarco de todo el pasaje, enviando alrededor de cuarenta niños al Hospital Muñiz. Las autoridades de inmigración, por su parte, dieron alojamiento en el Hotel de Inmigrantes, como se hace habitualmente, a todo el resto del pasaje de tercera, previa desinfección de los equipajes, etc. Lo cierto es que con esto se ha puesto en grave peligro la sanidad del país, pues a los pocos días fué necesario enviar al Muñiz algunos pasajeros más, víctimas de la misma enfermedad. Y los que quedaron, habiendo efectuado un viaje de cerca de un mes en pleno foco de la epidemia, en las malas condiciones de higiene de a bordo, en el contacto diario y continuo con los atacados, necesariamente llevan en sí el germen de la plaga, y se la repartirán bonitamente por todo el Hotel, propagándola a todo el país, pues sabido es la dispersión de estos inmigrantes. No es, precisamente, el poco sentido de las autoridades que permitieron el desembarco de un pasaje en tales condiciones, lo más censurable, sino la falta absoluta de seguridad que existe para el país, al no contar éste con un Lazareto, donde se asilen sin peligro alguno para la población a los enfermos que vienen a bordo, y se detenga al barco que conduce la epidemia el tiempo necesario para efectuar una prolija desinfección, antes de permitirle la entrada a nuestro puerto. La supresión del Lazareto, por no sabemos qué causas, ha provocado la situación actual, cuyo peligro se ha comprobado plenamente en el caso del "Belvedere". La implantación de Lazareto en Martín García es impostergable. A no ser que se nos quiera exponer con todo cinismo al peligro de las epidemias y pla-

gas extranjeras, anulando la labor de saneamiento e higiene pública que se efectúa en la Argentina. Confiamos en el buen tino de las autoridades, a las que el caso del "Belvedere" debe hacer regresar a la buena senda, en nombre de algo que no es patrimonio de unos pocos, si no de todo el mundo: la tranquilidad pública. Con el Lazareto nos libraremos de una grave responsabilidad y de un evidente peligro.

### Hay alumnos y maestros, pero no hay escuelas

Se han iniciado ya en todo el país los cursos escolares. Vamos a reflejar simplemente lo poco auspiciosa de esa iniciación. En Olavarría, cerca de noventa niños han quedado sin poderse inscribir en primer grado debido a que éste contaba ya con el doble del número establecido, es decir, con cincuenta alumnos, con la consiguiente y justa protesta de los respectivos padres. El caso de Olavarría no es, por cierto, único. Se repite sin variantes en todas las ciudades y pueblos de importancia de la República. A esto hay que agregar el curioso hecho que sucede fatalmente en todos los principios del año escolar: las reparaciones de los edificios escolares. El Colegio Nacional de Paraná, y como este establecimiento, infinidad en todos los lugares, sin excluir la capital federal, inaugurará sus clases a fines de abril, por haberse principiado sólo ahora a reparar el edificio.

El cuadro que se presenta al observador, en la iniciación del año escolar es este: contados establecimientos educacionales dan principio realmente a sus cursos. La inmensa mayoría está en reparaciones, que abrevian las clases, de por sí escasas, en uno y dos meses. A eso debe sumarse el regresivo espectáculo de cientos de escuelas de provincias y territorios, que con el máximo de inscripción y aun excediendo ese máximo, no alcanzan a proporcionar instrucción a un total de niños que la requieren, de acuerdo a la ley de la materia, y que es doble del inscripto.

### Los presos se fugan de nuestras cárceles con una frecuencia vergonzosa

Podría afirmarse que no pasa semana sin que de alguna cárcel de la República se fuguen varios de los reclusos. En la presente semana ha correspondido el turno a la de Catamarca, de la cual, después de limar los barrotes de su celda, se evadieron cómodamente media docena de delincuentes peligrosos, algunos de ellos condenados a veinticinco años de prisión.

Se ha hecho tan común la evasión, que ya nos enteramos de ella con indiferencia, sin estremecernos al pensar que han recobrado su libertad seres perniciosos para nuestra vida y hacienda. Pero las autoridades están en el deber de que no continúen estas vergonzosas fugas de penados. En vez de ser lo contrario, parece que cada día ofrecen menos seguridad nuestras prisiones, hasta que se llegue al extremo de que los delincuentes permanecerán presos sólo el tiempo que a ellos les convenga y no el que deben cumplir por mandato de la ley.

No sólo las cárceles deben ser higiénicas, sino también seguras y que ofrezcan a la población las mayores garantías. Mientras no sean así, no cumplirán ellas con la misión para que fueron creadas, y sólo servirán para aumentar los gastos del tesoro público.

## Casamientos

### Lo que toda Joven Debe Saber Antes y Después Del Casamiento!



#### Distinguidas Señoras!

Todos saben que Ciertos Horribles Padecimientos y los más Peligrosos Desarréglos Genitales, son Enfermedades que persiguen a un gran número de Mujeres!

Cuántas vidas llenas de disgustos y pesares, cuántas lágrimas, cuánta tristeza y cuántos desengaños son producidos por estas tan dolorosas Enfermedades!

Cuántas Mujeres Solteras, Casadas o Viudas, que padecen de tan terribles dolencias!

Cuánta Madre de Familia se considera infeliz, por sufrir así!

Quien tenga esa desgracia sabe bien lo que es padecer!

Palpitaciones del Corazón, Ahogo en el Corazón, Falta de Aire, Sofocaciones, Sensación de Ahogo en la Garganta, Falta de Sueño, Falta de Apetito, Incomodidades del Estómago, Eructos Frecuentes, Acidez, Boca Amarga, Ventsidades en el Vientre, Mareos, Desarréglos y Calentura en la Cabeza, Pesadez de Cabeza, Punzadas y Dolores en el Pecho, Dolores en la Espalda, Dolores en las Caderas, Punzadas y Dolores en el Vientre, Vahidos, Tremores, Excitaciones Nerviosas, Oscurecimiento de la Vista, Desmayos, Zumbidos en los Oídos, Vértigos, Ataques Nerviosos, Estremecimientos, Escosores Súbitos, Calambres y Debilidad de las Piernas, Sudores Fríos o Abundantes, Escalofríos, Endurecimientos, Sensación de Calor en diferentes partes del Cuerpo, Ganas de Llorar sin tener Motivo, Falta de Memoria, Decaimiento del Cuerpo, Falta de Animo para hacer cualquier Trabajo, Frío en los Pies y en las Manos, Cansancios, Desvanecimientos, Manchas en la Piel, Ciertas Comezones, Ciertas Tosos, Ataques de Hemorroides, etc. Todo ésto puede ser causado por las inflamaciones de ciertos Organos internos!

Hasta el Genio de la Mujer puede cambiar y ella, de alegre que era, se vuelve triste y desanimada, enfadándose fácilmente por las cosas más insignificantes!

Tratándose, todos estos Males desaparecerán!  
Trátese! Trátese!

### Use Regulador Gesteira

**REGULADOR GESTEIRA** es el Mejor Remedio para el Tratamiento de inflamaciones Uterinas, la Debilidad, la Anemia, la Palidez y la Amarillez de las Jóvenes, las Hemorragias, los Dolores, Cólicos de los Ovarios, los Períodos Excesivos y muy fuertes o muy demorados, los Dolores y la falta del Período, la Suspensión, la insuficiencia del Período, la Histeria y los Ataques Nerviosos, los Fluores Blancos, las Hemorroides y los más Peligrosos Desarréglos de las Señoras!!

Empiece hoy mismo a usar

### Regulador Gesteira

\*\*\*

De venta en todas las Farmacias y Droguerías

VOS te dirás, hijita, de dónde ha resucitado esta vieja? ¡Años hacía que no te visitaba! ¿No?... Pero, ¡qué querés, María del Carmen, este maldito reuma que me tiene soterrada!... ¡Achaques de la vejez y no hay más que tener paciencia y aguantarse las tempestades de la vida!... Pero, así y todo, hice un esfuercito y me vine a verte, porque vengo en comisión, hijita, pa proponerte un negocio!...

—¿Un negocito, misia Juana Aurelia? —¡Bueno!... ¡Yo le llamo negocito, y vos dirás después!... Resulta que un sobrino, por parte 'e mi marido, que, como vos te recordará, er'italiano el pobre, me vino 'otro día a visitar y me salió con este escopetazo: "Tía, estoy enamorado de Benjaminita Peralta Igarzola, y deseo que usted oficie d'intermediaria ante su señora madre pa que pueda entrar en relaciones formales y hacerla mi esposa pa toda la vida..." ¡Yo casi me caigo espaldas, che, porque conozco tu tirria por todo lo extranjero, y mi sobrino, si bien es del país, tiene un apellido más gringo que una tarantula!... Pero, después reflexioné qu'el muchacho al fin y al cabo es dotor, y si no fuera por el apellido cualquiera lo creería más criollo qu'el cardo, y me dije: Voy a cumplir con el pedido 'e mi sobrino y a ver a María del Carmen pa ponerla en antecedentes!

—¡Misia Juana Aurelia!... ¡Le confieso mi extrañeza!... ¡Estoy aturulada!... ¡Usted sabe que yo he jurado no mezclar las sangres patricias de mis antepasados, y no alcanzo a comprender cómo me propone usted que Benjaminita se una a un hijo 'e gringo, por más dotor que sea!...

—Mirá, María del Carmen, ante todo tené en cuenta que los muchachos se quieren, y que no sería nada raro que las sangres se mezclaran contra tu oposición, a pesar de la ofensa qu'eso significaría pa tus antepasados... ¡No te olvidés qu'el amor es el amor y no hay

Cuadritos porteños

## Un negocito... Por Federico Mertens

Dib. de Biondini

que hacerle, y que cuando el amor empuja es capaz de llevarse por delante al mismo escuadrón de seguridad!...

—¡Qu'empujen!... ¡Yo tengo la fuerza incontrastable 'e mi glorioso apellido!... Su sobrino, misia Juana Aurelia, podrá quererla a Benjaminita, pero mi hija es hija del capitán Peralta Igarzola, que pelió contra los indios al lao del general Roca, y usted comprenderá... ¿Qué timbre de honor tiene el apellido 'e su sobrino que le permita 'osadía 'e pretender unirle al ilustre apellido nuestro?

—¡Atendeme, María del Carmen, y no levántes la voz qu'estás un poco resfriada!... ¡Vos no andás muy bien de

finanzas, yo lo sé!... Mi sobrino y sus padres no tienen más timbre qu'el de la puerta 'e calle... Pero los viejos poseen veinte leguas de campo en plena Provincia de Buenos Aires, que representan, así como 'oís, más de medio millón de pesos contantes y sonantes... Esto aparte 'el puestito que tienen en el mercado de Abastos, qu'es un Banco 'e la Nación por los pesitos que les deja... ¡Y no contemos, María del Carmen, la purre-tada 'e propiedades que tienen en toda la metrópoli, aquí y allá, desparramadas, como al descuido, que les dejan una renta mensual que ya la quisiera yo pa vivir sin preocupaciones toda la vida!...



... ES DOTOR, Y SI NO FUERA POR EL APELLIDO CUALQUIERA LO CREERÍA MÁS CRIOLLO QU' EL CARDO.

—¿Qué me dice, misia Juana Aurelia?... ¿Tan chaludos son los gringos?... ¡Jesús, María y José, y yo que los creía unos pobres diablos, sin catre ande cáirse muertos!...

—¡Me parece que vas a entrar por el negocito, María del Carmen!... Porque, aquí pa en secreto, ¿qué tenés vos, además del timbre? ¿me lo querés decir, con franqueza y sin pelos en la lengua?

—Yo, francamente, misia Juana Aurelia, no tengo ni la pensión a que aspiró mi marido toda su vida, y vivo como puedo, destapando este agujero pa tapar aquel otro... ¡Pero nuestro nombre!... ¡Peralta Igarzola!... ¡Lo oye usted bien!... ¡Peralta Igarzola!... ¡Nuestro nombre, pues, bien vale esas veinte leguas de campo, el puestito en el mercado, y la purre-tada 'e casitas desparramadas, como al descuido, en toda la metrópoli!...

—¿Lo que quiere decir que ya no te oponés a hacer el negocito que te venía a proponer? ¿El hijo del gringo puestero, cargao de plata se puede casar con la hija del capitán Peralta Igarzola, sin miedo 'e que se le vengan los antepasados encima?

—¡Hacemos este negocito, como usted dice, misia Juana Aurelia!... Pero, una clausulita previa... Mi hija no puede abandonarme a mí, ni a sus hermanas, ni a sus viejas tías, de modo que tendríamos que vivir todos en familia como hasta ahora...

—¡Y cómo no, hijita!... ¡Apellido con timbre no tendrá mi sobrino, pero dinero tiene hasta pa mantener el hospicio de mendigos, sin que se le resienta el bolsillo!... ¡No dirás, María del Carmen, que no te quiero y que no te he venido a proponer un negocito d'esos que no se dan ya ni en la Bolsa 'e Comercio!... ¡Y lo que se va a alegrar mi sobrino, aunque no tenga timbre!... ¡Hacés bien, María del Carmen, comencé a réirte del apellido, qu'el apellido no da pal mercao!

## La esterilidad de nuestro parlamento está provocando el fracaso del sistema electoral

110.000 ciudadanos suman los que el 7 del actual no concurren a las urnas en la capital.

Ese es el lamentable resultado a que hemos llegado después de catorce años de aplicación de la ley del sufragio obligatorio. Una amarga experiencia política ha enseñado al pueblo la verdad clara y cruel de la farsa de algunas instituciones; y el voto secreto, esa preciada conquista de la democracia, que debió servir de escuela de civismo se ha malogrado, convirtiéndose en un ejemplo desalentador, una decepción más para quienes entrevieron la posibilidad de contribuir al progreso de nuestro país con sinceridad y patriotismo.

YO no voto.

—¿Por qué? —Porque me he convencido de que no vale la pena... ¿Para qué votar, para qué elegir diputados?... ¡Si, total, los diputados no resuelven nada!

—El Congreso... —¿Para qué nos sirve el Congreso si permanece vacío la mitad del año... y en la otra mitad se transforma en un comité político del que no sale una sola ley útil para el país?

—El Congreso es la representación del pueblo.

—Sí; pero en la actualidad es una representación estéril, que no desempeña ninguna función; más aún: es una representación negativa, porque cuando hace algo... ¡lo hace mal! Ahí están la ley de alquileres, la ley de jubilaciones, la del trabajo de menores y mujeres, la del pago de salarios en moneda nacional, y tantas otras, que, además de ser incompletas, son malas. ¿Qué puede esperarse de un Congreso que no cumple el más elemental de sus deberes: el de darnos una ley de presupuesto?

—Bien; pero es ahora, en las elecciones, precisamente, cuando debe usted aprovechar la oportunidad de cambiar ese cuerpo parlamentario inactivo e incapaz para renovarlo y elegir otro mejor...

—¿Mejor?... Y ¿dónde están los mejores, cuáles son?... ¡Si todos son más o menos lo mismo! Los nuevos como los viejos... se van en puras promesas, discursos, programas y proyectos. Después, cuando están adentro, ¡adiós! o "no hay quorum" o pierden el tiempo haciendo politiquería e insultándose.

—Pero, de cualquier manera, usted debe votar, le obliga la ley...

—La ley... ¡Bah! La ley es una pa-

labra vulgar cuyo significado ignoran los legisladores que la hacen... pero no la cumplen, y cuando la hacen nos dan, también, la trampa para burlarla: el voto en blanco.

He ahí, más o menos, sintéticamente expresadas, las razones que motivan la abstención, cada día más numerosa, del electorado de nuestro país, cuya indiferencia ante las luchas cívicas va adquiriendo contornos alarmantes.

EN POLÍTICA VAMOS PARA ATRÁS, COMO EL CANGREJO... PERO MÁS LIGERO

CUANDO en 1912 se puso en práctica por primera vez la ley Sáenz Peña, del sufragio electoral obligatorio y secreto, un sano optimismo idealista animó al pueblo, que acudió con entusiasmo a las urnas en un porcentaje elevado de más del 84 % sobre el total de inscriptos.

Ahora cuando aun no han transcurrido tres lustros, todo aquel optimismo ha muerto, tronchado casi al nacer. No había tenido tiempo de producir sus primeros frutos cuando ya ha caído, debilitado por la falta de ideales, golpeado por la inconsecuencia, corroído por la venalidad y los mezquinos intereses de la política subalterna.

El mismo pueblo que alentó tantas esperanzas y que puso tanta fe en la nueva reforma, contempla hoy con apatía el acto electoral, frío, desinteresado, como si fuese inconsciente de que se está consumando un acto tan importante para su propia vida. Se asiste a una elección de diputados con la misma indiferencia que si se tratara de una elección en el extranjero. A lo sumo, nos afecta el cierre obligatorio de los comercios, teatros, con-

ferías y otros lugares públicos, pero nada más.

DESDE 1912 HASTA 1926, EL NÚMERO DE INSCRIPTOS QUE NO VOTAN SE HA AUMENTADO EN NOVENTA MIL CIUDADANOS

PARECE mentira y cuesta creerlo, que en un país tan joven como el nuestro, en el que las conquistas democráticas debieran tener arraigo siquiera porque aún no han salido del período de ensayo, el pueblo haya llegado ya al desgano doloroso que producen todas las grandes decepciones y que es el factor principal de achatamiento y de corrupción en los pueblos.

Ha sido un proceso rapidísimo, violento, podríamos decir, dada la precipitación con que se ha realizado y que puede apreciarse en los cuadros siguientes:

CANTIDAD Y PROPORCIÓN DE VOTANTES EN LAS ELECCIONES DE 1912 A 1926

| Años | Inscriptos | Votantes | Porcent. |
|------|------------|----------|----------|
| 1912 | 126.303    | 106.157  | 84.05    |
| 1913 | 141.336    | 109.157  | 77.23    |
| 1916 | 165.898    | 126.470  | 76.23    |
| 1918 | 196.386    | 143.008  | 72.82    |
| 1920 | 221.677    | 161.864  | 72.96    |
| 1923 | 265.536    | 163.170  | 61.22    |
| 1926 | 306.573    | 195.342  | 63.70    |

CANTIDAD Y PROPORCIÓN DE "NO VOTANTES" EN LAS ELECCIONES DE 1912 A 1926

| Años | No votantes | Porcentajes |
|------|-------------|-------------|
| 1912 | 20.146      | 15.95       |
| 1913 | 32.179      | 22.77       |
| 1916 | 39.428      | 23.77       |
| 1918 | 53.378      | 27.18       |
| 1920 | 59.813      | 27.04       |
| 1923 | 102.366     | 38.78       |
| 1926 | 111.231     | 36.30       |

EN REALIDAD, LA FUERZA ELECTORAL MÁS CONSIDERABLE ES LA DE LOS CIUDADANOS QUE NO VOTAN

ESA indiferencia popular, muda protesta de este país tranquilo contra sus pésimas representaciones parlamentarias, tiene una elocuencia que nuestros políticos no entienden o no quieren entender, pero cuya trascendencia puede

apreciarse ante la magnitud de sus cifras.

Son más de cien mil ciudadanos que desertan del comicio, que se cruzan de brazos y se encogen de hombros; son más de cien mil ciudadanos que representan la verdadera mayoría triunfante en la elección, pues ningún partido puede jactarse de contar con tal cantidad de sufragios ¡más de la tercera parte del electorado de la Capital!

Esos ciudadanos, desengañados y decepcionados, constituyen ya una fuerza de indiscutible importancia, pues si bien es cierto que del total de los ciento diez mil ausentes deben descontarse los fallecidos, emigrados, etc., a nadie se le oculta que su inmensa mayoría son los indiferentes, mayoría que se acrecienta más aún si se añade a ella los miles de votos en blanco que arrojan los escrutinios en cada elección.

LA INDIFERENCIA POPULAR ANTE LAS ELECCIONES DE DIPUTADOS CONSTITUYE UNA VIGOROSA PROTESTA CONTRA LA HOLGAZANERÍA DE NUESTROS PARLAMENTARIOS

EL Parlamento constituye, en la actualidad, en este país, el organismo más desprestigiado de nuestras instituciones. La opinión pública, indignada por su indiferencia, negligente o intencional, frente a los más urgentes e importantes problemas de orden público; convencida de su irresponsabilidad para desempeñar la grave y delicada misión legislativa; desolada por su desesperante falta de iniciativa, y, todavía más, perjudicada en sus más caros intereses por la obra sectaria y partidista que realiza, asiste impotente al inaudito espectáculo que le ofrece ese cuerpo muerto que pesa gravosamente como una verdadera carga pública y que insuena millones y millones de pesos mensuales en premio a su incorregible holganza y a su ineptitud reconocida.

Y es por ello que apela como recurso supremo a la abstención: no vota, no quiere votar para no complicarse en la acción negativa y contraproducente de ese organismo que no ha respondido a sus ideales ni a las ambiciones democráticas de este país toda energía, todo laboriosidad y todo idealismo.

# La cuna vacía

Por César Carrizo

Dibujo de López Ozorno

Hacia pocas horas que había llegado yo a Rosario, la gran ciudad que un día no lejano, cuando a su potencia económica una la fuerza espiritual que

*Hacia tiempo que César Carrizo no escribía un cuento con la ternura y el interés humanos que ha puesto en "La cuna vacía", narración donde se refleja el poder insospechable que ejerce sobre ciertos seres el sentimiento de la maternidad*

y conversó conmigo en la sala de recibo. Era una mujer, antes que bonita, antes que hermosa, interesante, inquietante. Sus líneas y rasgos, mirados en conjunto, tenían

—entre los delegados que vinieron a la Facultad, su nombre, y quise tener un pensamiento suyo.

—Tantas gracias, señora.

—He leído sus libros, y mi marido los lee también.

—Es para mí un alto honor.

—En los ratos de ocio, cuando los negocios le dejan unos momentos libres, hacemos un poco de música y leemos de todo, bueno y malo; lo consagrado por la crítica y lo no consagrado. Y nos hemos dado cuenta que aquello que recomiendan los críticos es detestable.

—Quizá tenga razón, señora. Yo nunca leo a los críticos de mi país...

Hubo entre nosotros un breve silencio; y yo proseguí:

—Y lo que son las cosas: al llegar a Rosario, mi deseo era precisamente descubrir, bajo el oro y el hierro de la gran ciudad, un poco de su espíritu. Dios ha sido bueno conmigo, señora, y ha hecho que tuviera el placer de conocer a usted.

Un leve sonrojo pasó por las mejillas de mi visitante. Acaso temió de mi parte una declaración audaz y de mal gusto. Mas, no hubo tal cosa. Aquella mujer inspiraba confianza, simpatía, pero no despertaba amor.

Seguimos conversando de temas grandes y pequeños; y no sé si por experiencia o intuición, yo pensé que esa linda señora, que, rompiendo la mojigatería social, se atrevía a presentarse ante un hombre que escribe, tenía una novela que contarme. Acaso no fuese eso, sino una relación menos trascendental. Empero, aquella mujer tenía algo que decirme. ¿Qué escritor, condenado al sacrificio de llenar

cuartillas, no ha oído más de una vez esto: "Mi vida es una novela"?...

Mi visitante, por cierto, no podía fallar, y debía revelarme su historia. ¿Por qué?

Por dos razones: porque la confianza alivia las pesadumbres del alma o ensancha la alegría; y porque no hay nada más grato a las mujeres como ver en letras de molde un poco de su espíritu, un poco del drama o del poema que todas llevan en su mundo interior.

Lentamente fuimos cayendo al terreno de las confidencias, y me dijo:

SE ACERCABAN A LA CUNA. LEVANTABAN EL DOSEL, COLOCABAN IMAGINARIAMENTE AL HIJO NO LLEGADO EN LA MEJOR POSICIÓN...

no sé qué armonía desentrevista y sana. Una de esas mujeres a quien Eugenio

D'Ors habría llamado "la bien plantada". Y esta señora unía a su figura un don de simpatía, un aura interior que a poco terminó por captarse mi confianza.

Sus cabellos tenían un color rubio extraño, con reflejos de trigo maduro y de canela; los ojos pardos; la nariz entre sensual y casta; los labios finos y entreabiertos con el rictus de quien desea hacer una pregunta, y no acaba nunca de formularla.

Cátulo Mendés llamó a estas bocas: bocas que conversan con el pasado y con el porvenir y no hablan con el presente.

—Había visto en el diario—me dijo,

alienta en las nuevas generaciones, será, sin duda, la Atenas del Paraná. Tenía un deseo vehemente de conocerla, pero no en su faz comercial, en su dinámica, sino en su vida táctica, en su realidad lírica. Porque es el caso que todas las ciudades, por más blindadas de hierro que estén, tienen una vida moral, un ritmo interior.

Así divagaba yo una tarde en mi cuarto de hotel—en mi afán de encontrar almas en las cosas,—y oía el rumor hondo y vasto de la ciudad, cuando un mensajero me trajo el álbum de una dama. Leí el nombre: Beatriz R. de... No la conocía. Y empecé a hojear el libro. Allí encontré, entre otras, las firmas de Amado Nervo, de Alfredo L. Palacios, Ricardo Rojas, Manuel Gálvez, Rogelio Araya, Arturo Capdevila, Zonza Briano, Estanislao S. Zeballos...

¿Cómo, me dije, yo que creía no tener ningún amigo, ni despertar ninguna sospecha, hallaba una persona interesada en que le firmara su álbum? Costumbre romántica es esta del álbum; inocente y lírico culto de provincia. Y sin hacerme de rogar, escribí un pensamiento.

Al día siguiente, la dama fué al hotel,

—Quiero contarle un secreto. No es un cuento, ni tampoco la novela de amor o de angustia que todas las de mi sexo han vivido o han forjado en su imaginación.

—Encantado; soy todo oídos.

—Es quizá un asunto que usted puede desarrollar...

Y la dama me contó, más o menos, lo que sigue:

Pertenecía ella a una de las familias de mayor arraigo en el Rosario; y se había casado con uno de los cerealistas más fuertes de la plaza.

Y lo que es extraño, en estos tiempos de rudo materialismo y de análisis: se habían unido por amor, enamorados realmente, como los plácidos héroes de Fernández y González, o como los personajes infortunados de Lamartine y Chateaubriand.

Su viaje de bodas fué a Europa. Y al cabo de ir y venir por las urbes del viejo mundo, regresaron a Rosario, a la casa propia, amueblada y alhajada con todos los recursos que da el dinero. Pero lo que más atraía la atención y la curiosidad entre los muebles era una cuna de bronce, con su dosel de encajes, y que el padre de Beatriz le envió de obsequio con motivo de su casamiento.

Aquella cuna era una maravilla de arte y de clase. El padre de la desposada, hombre práctico, había querido darle algo, que al mismo tiempo de ser útil, tuviera la belleza y la elocuencia de un símbolo de familia. Un príncipe o uno de esos espíritus del mundo sideral de que hablan los teósofos, habría dormido con placer en ella. Y ahí estaba en el dormitorio, intacta, esperando en vano al viajero.

Pasó un año, pasaron dos; se fué un lustro y la cuna estaba vacía. No quería llegar el párvulo, el pequeño tirano que con sus sonrisas y sus lloros tanto puede en la voluntad de los padres y en la vida de una casa.

Al lustro siguió otro, y nada. No venía el hijo bienhadado. En vano, marido y mujer cambiaban de clima, de régimen de vida; en vano acudían a la ciencia buscando la causa y el remedio. Eran sanos, jóvenes, fuertes. Descendían de familias prolíficas, y, sin embargo, la naturaleza se reservaba para sí el milagro y el misterio.

Ambos, pues, se desesperaban por tener un hijo, sobre quien depositar, en una conjunción divina y humana, todo el sentimiento que los unía. Hasta que del anhelo vehemente fueron pasando a la obsesión enfermiza, a uno de esos estados de conciencia que son casi morbosos y que están cerca de los umbrales de lo patológico.

Ibsen tiene en sus obras más de un personaje así: almas tácitamente enfermas, agobiadas bajo el peso de una idea torturante, y cuyos actos y pensamientos se desenvuelven en esa zona misteriosa del espíritu que media entre la cordura y la locura.

Se acercaban a la cuna. Levantaban el dosel, colocaban imaginariamente al hijo no llegado en la mejor posición, para que su cabecita estuviera cómoda en la almohada y su cuerpo tuviera buen descanso, y todo, cuna y niño, formaran la más acabada armonía.

Sin saber, sin querer, la obsesión llegó a sugestionarlos de tal manera, que sus anhelos y sus visiones quiméricas fueron poco a poco cobrando rasgos y perfiles reales, hasta que la imagen ficticia, irreal, adquirió para ellos los contornos de una realidad viviente, de un niño que duerme y descansa en su cuna, y no quiere que nadie lo despierte.

Ninguno de los dos hubiera sido capaz de romper, en un momento, el tul de ilusión que les envolvía el espíritu y los sentidos, pues ambos estaban enfermos del mismo mal. Antes bien, se hundían, se abismaban mutuamente en la misma sugestión:

—Sí, en la cuna duerme un niño, y no quiere que nadie turbe su sueño.

Y empezaron a entrar en puntas de pie en el dormitorio y a salir de la misma manera...

—¿Hace mucho tiempo, señora, que ustedes tienen esas visiones?—pregunté.

—¿Visiones? ¡Realidad, señor!—me afirmó con palabras rotundas la madre del hijo imaginario.—¿No cree usted que en la cuna duerme él?

(Continúa en la pág. 29)

# La decadencia del hombre gordo

Por Raymundo Robles

**P**UEDE considerarse que el reinado del hombre gordo está tocando a su fin. Hasta hace algunos años los hombres gordos lograban despertar la admiración de las gentes; gordos eran los banqueros, los estancieros, los millonarios. Cuando un hombre pesaba más de noventa kilos, y podía exhibir a los ojos envidiosos del prójimo un abdomen abultado y sirviendo de cornisa a una cara mofletuda una papada de dos dobleces, se decía que parecía un ministro; porque ya no se conocían, ni se concebían, ministros flacos. Las gentes, ingenuas o no, creían que nada alimentaba mejor que un ministerio, y en aquella época era así, y creo que continúa siéndolo.

Para la gente menuda también la admiración era para los hombres gordos. El director del circo, el hombre de frac, de grandes bigotes de zingaro, y de lunar semejante al símbolo decorativo de la granada, que con un chasqueante látigo dirigía los caballos en medio del picadero, era la delicia de los chicos. Más de un pibe soñó en ser grande nada más que para llegar a director de circo, gordo y bigotudo.

Pero un hombre gordo es, hoy día, un verdadero mártir. Sobre él cae la culpa de todas las faltas de la humanidad. Un hombre gordo no sólo ha dejado de provocar admiración, sino que tampoco despierta compasión, aunque sea ministro, obispo, director de circo o luchador profesional. Se le considera como una carga pública, como un estorbo. No olvidemos que la agitada vida moderna exige economía de tiempo y de espacio, y que un hombre gordo es un derroche de ambas cosas. Para poderse mover en la calle, vale decir, para no quedarse atrás de nadie, hay que andar poco menos que al trote; a un hombre gordo le está vedado esa manera de andar, tan hermosa en un caballo. Porque el trote es algo así como un privilegio de los animales delgados:

la gacela, el ciervo y el antílope pueden trotar; las vacas, los elefantes y los chanchos, no.

Por otra parte, la falta de espacio existente en las casas hace que toda persona que ocupe un lugar más grande que el que ocupa un palo de escoba, aparezca como invadiendo ajenas jurisdicciones.

Antiguamente, cuando se hablaba de un hombre gordo, se hacía en términos que denotaban cariño, afecto, simpatía. Era un ser simpático, al cual todo el mundo tenía gusto de ver; hasta los chicos lo querían. Ahora éstos, los chicos, son, acaso, los que más horror le tienen. Están acostumbrados a oír a sus padres, refiriéndose al amigo gordo: "Es un hipopótamo. ¿Para qué se habrá engordado así? Come como un animal" y otras expresiones a cual más cariñosas.

La culpa de que hoy día se veje al hombre gordo la tienen, en primer lugar, las

## VISTASE A LA MODA

LAS MEJORES ROPAS SON XXX



La culpa de que se veje al hombre gordo la tienen las mujeres y los sastres

mujeres, y luego los sastres. Aquellas que inventaron la moda de ser flacas, bien podían haberla conservado como un pri-

vilegio y un sacrificio femeninos; pero no: se les ocurrió extender los beneficios de la flacura a los hombres; y éstos, siempre tratando de imitar a las mujeres, empezaron a mirar con horror a aquello mismo que hace unos veinte o treinta años miraban con placer. Porque la humanidad ha cambiado de estética en tres décadas. Antes la admiración de las gentes no sólo se depositaba en los hombres gordos, sino que se extendía hasta las mujeres gordas. No había bellezas femeninas que no pesaran de los setenta y cinco kilos para arriba.

Pero el cine primero, y el batallón después, impusieron a las mujeres una nueva moda, que fué un nuevo sacrificio: se hicieron flacas, porque creían que con la flacura obtenían juventud. Yo no entiendo, ni lo entiendo nadie, eso de que se es joven si se es flaco; pero tanto lo dicen las mujeres, y tanto lo repiten los profesores de belleza física, que los hombres acabaron por creerlo, y para que las gentes no los tomaran por los padres o abuelos de sus enflaquecidas consorte, se dieron a enflaquecerse ellos también. Por otra parte, los sastres se negaban a cortar un traje elegante si el cliente era muy gordo; y era, además, para este último un vejamen sin precedentes el contemplar un figurín. Los creadores de la moda trabajan completamente olvidados de que más del cincuenta por ciento de la humanidad está constituida por personas gordas, que también tienen que vestirse como las flacas.

Todas estas cosas disgustan horriblemente al hombre gordo; pero no tanto como para enflaquecerlo. Para esto recurre a otros medios, como, por ejemplo, el ejercicio. Yo conozco a un gordo que hace equitación todas las mañanas en el bosque de Palermo, y que ya lleva enflaquecido a media docena de caballos, y conozco otro que se alimenta con una naranja, una tostada y un pedacito de carne asada por día. Cuando hizo pública su determinación de adelgazar, todos sus parientes y amigos le recetaron distintos métodos. Los primeros días sus padres y hermanos lo rodeaban a todo momento a ver si enflaquecía; creían que podrían ver cómo adelgazaba por minutos. No sólo no enflaqueció, sino que hasta sus palabras se hicieron más gruesas que de costumbre ante la persistencia de la balanza en mantenerse en los ciento dos kilos...

## Sucré, tacita de plata... Por F. MOSQUERA KELLY

gusto es el camino durante esas seis horas, que, con nuestra mano tocamos la montaña a la izquierda, y a la derecha las cenizas de nuestros cigarrillos caen al abismo.

Más es justo reconocer que dicha larga y peligrosa ruta no está atendida por el "Touring Club".

Los hábiles chofers la recorren de noche como de día, en la confianza plena de que no encontrarán una piedra ni un pozo que les haga peligrar.

A medida que nos vamos acercando y en las proximidades del Pilcomayo, cuyo cauce se desarrolla entre gigantes ceros, el tipo de las gentes aborígenes comienza a variar. Ya no son los feos aymaraes de La Paz, que llevan a la espalda el "guagua" bajo el rebozo. La cara del quechua es menos hosca. Una sonrisa más bondadosa abre su fisonomía. Y bajo las ropas no tan andrajosas, las mujeres verguen la esbeltez de sus senos rígidos.

Después de pasar la Florida súbitamente aparece la histórica Charcas, escondida tras las barrancas pintorescas.

He insinuado en estas crónicas que el recibimiento que hizo a los argentinos el pueblo chuquisaqueño no podrá jamás ser olvidado por los que de un modo u otro representáramos nuestro país. Y es necesario repetirlo, fué el pueblo quien nos tributó aquel homenaje cálido, espontáneo e inolvidable.

En los dos días y medio que estuvimos en esa pequeña ciudad limpia y alegre, culta y entusiasta, las ceremonias oficiales tuvieron tal calor nacido en la entraña misma de las masas, que en más de una ocasión, desde el embajador hasta el más humilde de los acompañantes, sentimos la garganta oprimida por una emoción honda. Y en verdad, en

el seno de aquel pueblo que nos ama, lágrimas de amor empañaron nuestros ojos.

Sucré, tacita de plata, esperaba en sus calles y en su plaza toda ella y con toda su alma vibrante la llegada de nuestros automóviles. Y cuando llegaron hombres y mujeres y niños, como una ola de corazones se apoderó de nuestros corazones y nuestras cabezas blanquearon con flores y "confetti" llovidos de aquella guarda humana que atestaba los balcones y las aceras.

Todos recibimos en Sucré el saludo del pueblo; todos estrechamos las manos del pueblo. Y si bien la brillante recepción en la Casa de Gobierno, el hermoso baile en el Palacio de la Glorieta, y todas las ceremonias de Sucré nos dejaron recuerdos imperecederos, jamás podrán borrar se de nuestras frentes los besos de las viejecitas anónimas que cuando llegáramos nos recibieran en sus brazos. Viejas mujeres de chal negro salidas de las oscuras masas de la histórica capital de Bolivia, eran ellas la historia misma que nos estrechaba a nosotros, los nuevos hijos del nuevo Buenos Aires.

Nada nos conmovió tanto como el beso puro de aquellas viejecitas pobres. Ni las lucidas fiestas, ni las mujeres hermosas de Chuquisaca, ni las ceremonias en la vieja audiencia de Charcas ni la visita a la Universidad!

Fué en el bajo pueblo de cholas y mestizos, en las callejuelas del suburbio de la histórica Charcas, donde sentimos el verdadero amor de esa ciudad argentina por su tradición, y por su alma. ¡Cómo nos fué dado desgraciadamente comprobar los errores, los odios, las pasiones que desde las altas esferas se infiltran poco a poco en las masas populares y levantan el fantasma de la dis-

cordia contra el cual la juventud de América debe luchar! Mi amigo Tarque y yo nos habíamos acercado a unas humildes gentes, que a medianoche, en vísperas de Santa Rosa, daban una extraña y pintoresca serenata.

Eran mestizos viejos y de rugosas caras; flacas mujeres de ojos andaluces y labios quechuas. Supieron que éramos "argentinos", y llevándonos al interior de una vieja casona colonial encendieron los vacilantes candiles y bajo las bóvedas de arcadas de aquella casa de los históricos tiempos, nos rindieron el tosco y espontáneo homenaje de su simpatía.

Toda el alma de aquellas gentes se nos brindaba. En honor nuestro llegaron los vecinos y los músicos se instalaron junto a los ventanales vetustos. La orquesta se componía de un pequeño desvencijado armonium, de una rara arpa horizontal. Dos indiecitos adolescentes hacían sonar sus "quenás".

Bajo las lámparas que lloraban sobre el piso de ladrillo una luz oscilante, bailamos y bebimos. Los hombres nos abrazaron más de una vez contra sus pechos cubiertos por las mantas. Las mujeres traían "chicha" de una olla inagotable, complicando nuestro estómago con un extraño te de "coca" y "Singani". Toda la noche siguió la fiesta, que había de durar dos o tres días. El pavimento de ladrillo retumbó bajo el zapateo. Se hicieron infinitas vueltas de "bailcito". Y con la quejumbre de aquellas "quenás" melancólicas, primitivas, de un doloroso y abrumante pesimismo, se oía la canción de una india octogenaria cuyo rostro color habano se esfumaba en la media tinta de la penumbra.

¡Ah, era una horrible canción! ¡Canción que con la música doliente, repitiendo toda la noche su torturante ritornelo, quedó en nuestro espíritu como una envenenada canción! Canción de tragedia que parecía un anuncio de tiempos de ruina, de luto y sangre.



**Y** el cronista debe afirmar que si hay en América un pueblo que ama al argentino es el de Sucré.

Seis horas de automóvil en un camino entre las montañas, bajando y subiendo cumbres, sintiendo a cada instante el corazón en la boca viendo las ruedas delanteras del Buick al borde de los precipicios, hacen de la travesía de Potosí a Sucré un día de emociones donde la belleza de aquel álbum panorámico se une a las más fuertes impresiones de peligro.

Mil y una "tananas" debemos recorrer entre los riscos y despeñaderos. Una pequeña piedra en el camino (que es un tajo hecho en las montañas), una distracción del chofer, una falla en la dirección haría desbarrancar el auto ¡desde doscientos, desde quinientos, desde dos mil metros!

Al afrontar las bruscas vueltas no vemos delante nuestro sino el precipicio, y el auto sigue como si fuera a arrojarse virando con el camino dos metros antes, en vueltas cerradas que hacen zafar las ruedas en el borde de la sima. Tan an-

# El recluso número 47

Por  
Horacio V. Dutra

Dibujo de Biondini

— Es necesario — me dijo el director del periódico, aquella tarde, cuando acudí a su llamado — hacer un reportaje al doctor Rolard. Ya sabe que hace tiempo el público desea saber algo de su vida.

— Muy bien — repliqué. Y tomando mi sombrero, salí del despacho, decidido a conseguir una entrevista con aquel raro personaje que desde hacía mucho tiempo asistía a sus pacientes pobres sin admitir un centavo por concepto de honorarios.

Una vez en la calle, subí a un automóvil, y media hora después tenía frente a mí, en su despacho, la venerable figura del doctor Rolard.

POR ese entonces — prosiguió diciendo el doctor Rolard, — aunque yo no contaba más que treinta años, era director del Hospital Central de Alienados, que ya no existe. El establecimiento era amplio y estaba rodeado de jardines que cultivaban los pensionistas más tranquilos.

— Como yo era soltero y no tenía familia, ocupaba un pequeño pabellón en el fondo del parque, y allí, en mi despacho, solía pasarme de noche largas horas leyendo a mis autores favoritos, mientras afuera la tranquilidad y el silencio envolvían el jardín.

— Una noche, serían aproximadamente las once y media, mientras leía sentado a mi mesa de trabajo, situada frente a la ventana entreabierta, me pareció oír un rumor sospechoso que venía de fuera. Miré hacia la ventana y vi dos ojos relucientes fijos en mí. Rápidamente abrí el cajón derecho de mi escritorio y saqué la browning, pero, cuando iba a apuntar, ya estaba delante de mí, al otro lado de la mesa, la figura escuálida de un hombre vestido con el uniforme de los pensionistas del hospital.

— ¡No tire doctor, no tire! — me dijo rápidamente.

— Sin escucharle, le apunté para intimidarlo, y le pregunté imperiosamente:

— ¿Quiénes usted? ¿Qué quiere usted aquí?

— Soy el número 47, señor... Antes de entrar aquí me llamaba Pedro Sagastizabal...

— El hombre hablaba serenamente, y observé inmediatamente que en ese instante sus intenciones eran pacíficas, de modo que, sin abandonar la pistola, dejé de apuntarle, y le pregunté menos ásperamente:

— Bien... Hable usted, pues.

— Doctor — comenzó diciendo, — yo no estoy loco... ¡No, no me mire así, se lo ruego! Usted hace poco que está aquí y no conoce mi historia, que, puedo asegurarle, es espantosa, y otro hombre menos vigorosamente organizado que yo, a pesar de mi aspecto débil, hubiera enloquecido seguramente...

— Se detuvo, y yo, observándole siempre, repuse:

— Muy bien; siga usted.

— Yo, doctor, soy el menor de mis hermanos; el mayor se llama Claudio, y Rodolfo el segundo. Cuando murió mi padre, hace siete años, nos dejó una fortuna, que repartida entre nosotros nos hizo poseedores de varias fincas y novecientos mil pesos. A mí me correspondió una casa situada en la calle Santa Fe,

*La codicia humana lleva realizados crímenes horribles, y no todos, desgraciadamente, han sido arrancados de la sombra de la impunidad. Los manicomios y las cárceles tienen entre sus rejas a seres desdichados, víctimas de la codicia no sólo de extraños, sino hasta de propios miembros de su familia. En este cuento de Dutra se presenta el caso patético de uno de esos hombres señalados por el dedo de la fatalidad.*

y trescientos mil pesos en dinero, que yo, con mi inexperiencia, comencé a gastar en alegre compañía. Me desvinculé de mis hermanos y me fui a vivir a mi casa...

— Al llegar aquí, el 47 calló, y me miró para observar el efecto que me producía su relato. Yo, adivinando su intención, le alenté con naturalidad.

— Siga usted... Le escucho... — dije.

— Una mañana temprano llamaron a la puerta de mi casa. Cuando acudí, me encontré con mi hermano Claudio, a quien no veía hacía más de dos meses, y con otro señor a quien no conocía. El aspecto demasiado respetable de este último me inquietó; sin embargo, inmediatamente les hice pasar a la pequeña sala de recibo, y una vez en ella mi hermano hizo la presenta-

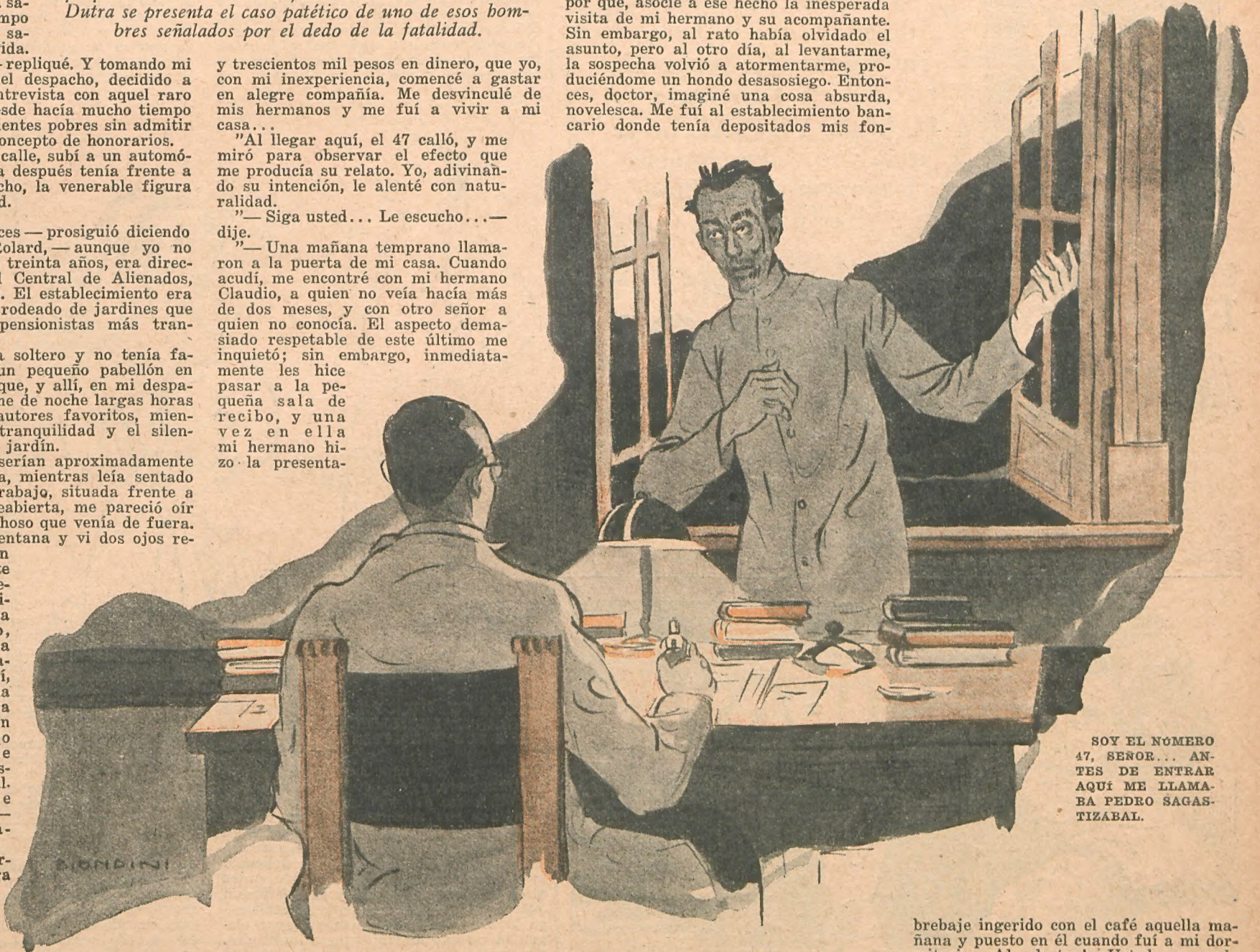
ción: "El doctor Coelho", creo que me dijo, y en seguida comenzó una conversación, banal al principio, hasta que al fin, lo mismo que la hierba va trepando por el muro, mi hermano Claudio, con una suavidad que yo le desconocía hasta entonces, me dijo que había traído al doctor Coelho a fin de que me examinase, pues él, Claudio, temía que mi vida de continuos excesos hubiera llegado a quebrantar mi organismo... Usted pensará, doctor, como lo pensé yo después, que el haber creído eso era un monumento de ingenuidad, ¿verdad? ¡Y, sin embargo, yo lo creí estúpidamente!...

— Nuevamente calló un instante, se oprimió la frente con la mano y movió la cabeza, como si le molestase ese pensamiento en seguida prosiguió:

— Moralmente, yo, a pesar de mis yerros, siempre he sido profundamente recto, de modo que dejándome guiar por mi natural franco y abierto, agradecí intilmente a mi hermano su interés, y me presté al examen, que realizó el doctor Coelho con grandes aspavientos. Momentos después él y mi hermano salían de mi casa. Una vez en la calle, y cuando aun no había vuelto yo a cerrar la puerta, oí que decía Claudio al doctor:

— No queda otro recurso.

— Entonces una idea me asaltó. Yo había leído hacía tiempo que mediante ciertas combinaciones legales, se había despojado a un heredero de los derechos de su patrimonio, declarándole incapaz y recluso en un manicomio, y sin saber por qué, asocié a ese hecho la inesperada visita de mi hermano y su acompañante. Sin embargo, al rato había olvidado el asunto, pero al otro día, al levantarme, la sospecha volvió a atormentarme, produciéndome un hondo desasosiego. Entonces, doctor, imaginé una cosa absurda, novelesca. Me fui al establecimiento bancario donde tenía depositados mis fon-



SOY EL NÚMERO 47, SEÑOR... ANTES DE ENTRAR AQUÍ ME LLAMABA PEDRO SAGASTIZABAL.

breaje ingerido con el café aquella mañana y puesto en él cuando fui a mi dormitorio. ¡Ah, doctor! ¡Usted no puede suponer la desesperación, la angustia y el horror que me invadieron. Grité con todas mis fuerzas, tratando de meter mi cabeza por entre los barrotes de la especie de jaula en que me habían encerrado, golpeando en ellos hasta hacer sangrar mis puños, mientras afuera los enfermeros me miraban con socarronería brutal!...

— Un profundo dolor se pintó en el rostro del 47. Acostumbrado a los arranques patéticos de ciertos dementes, no pronuncié una palabra, esperando el final del relato. Este no se hizo esperar.

— Desde entonces, doctor, y hace ya siete años, comencé esta existencia espantosa. He llorado, he suplicado, pero en vano. Un día, hace cinco años, pareció que al fin terminaría mi suplicio; un nuevo director sucedió al antiguo y se dignó escucharme. Al principio pareció interesarse por mi relato, pero cuando le dije que tenía ocultos trescientos mil pesos se echó a reír... Nunca más pude hablar con él... Esta es mi historia, doctor. Si usted quiere hacer un supremo bien, si su corazón no se ha secado aún como el de los hombres que allá abajo

(Continúa en la pág. 28)

# Jabon TINKAL



La pureza  
y exquisita suavidad  
de su pasta, lo hacen  
indispensable para el  
tocador femenino.  
El Jabón TINKAL no es  
alcalino, tiene mucha  
fragancia y abundante  
espuma.



## Dentífrico PROFILOL



Si Vd. lo usa diariamente sus  
dientes se conservarán blan-  
cos, fuertes y libres de afe-  
cciones.

Se vende al  
público a \$ 1.10



## SIROTAN

Es lo que  
tomo todos  
los días.

Este rostro hermoso, lleno de salud  
y alegría, se consigue con

## SIROTAN

Frasco grande  
\$ 3.50

Frasco mediano  
\$ 2.—

En las farmacias

El tónico depurativo más indicado para combatir  
el Linfatismo, Raquitismo, Colores pálidos,  
Debilidad general, en todas las edades.

Déselo a sus niños y los tendrá siempre sanos,  
robustos y contentos. Es de sabor agradable.

## La influencia social del deporte femenino

Por Roque Feller

MUCHA gente cree que el deporte, lo mismo que los pantalones, es una cosa exclusivamente masculina. La intromisión de las mujeres en el deporte constituye para esa gente un crimen de lesa feminidad que debiera castigarse con la excomunión o veinte años de cadena, por lo menos... Nada más equivocado que esa manera de pensar, ilógica y hasta antinatural, pues sería ir contra la naturaleza misma pretender que las mujeres, porque son mujeres, tuvieran que condenarse a un debilitamiento raquitizador para conservar una delicadeza espiritual que no se pierde con el fortalecimiento físico que trae consigo la práctica del deporte.

permitido constituirse en rival temible del hombre dentro de una actividad para la cual se la consideraba carente de condiciones. Gracias a esa actividad, la mujer ha podido demostrar cualidades que antes se le negaban rebajando su concepto. La manifestación de esas cualidades ha motivado mayores consideraciones, y como una especie de respeto que la coloca, si no en situación de ventaja por lo menos en una relativa igualdad al lado del hombre.

De esa manera, la mujer pudo conquistar con su propio esfuerzo ventajas apreciables en su condición civil y política, esto es, mejoras sociales que en día no lejano podrían asegurarle una igualdad absoluta con el hombre, y quién sabe si alguna ventaja...

**FAMILIARMENTE, EL DEPORTE FEMENINO HA TENIDO VENTAJOSAS CONSECUENCIAS PARA LA MUJER**

No se discute ya lo relativo que resulta hablar de la "supremacía del sexo" masculino en nuestros tiempos. Ahora, la mujer monta a caballo, nada, rema o conduce un automóvil con la misma habilidad y eficacia que el hombre: ella no conoce límites en ningún sentido que las priven de participar en el deporte, pues los practican todos, desde el football al polo. La desigualdad de fuerzas físicas ha quedado muy reducida, y mentarla sería una imperdonable, una risible petulancia, cuando la violencia



CON LA CULTURA FÍSICA, LA MUJER CONSIGUE FACILMENTE ACRECENTAR SUS ENCANTOS FEMENINOS

Lejos de constituir un factor de embrutecimiento, el deporte es para la mujer un medio de gran importancia para aumentar sus encantos. Se dice que al adquirir mayor vigor físico sus modales cambian, que se hace más viril, más recia, y, por consiguiente, menos delicada, menos femenina. Pero no es cierto, antes al contrario: la agilidad y la elasticidad que se obtiene con la gimnasia influyen en la mujer para permitirle mayor elegancia en sus movimientos y actitudes. Sus maneras, que en la mujer tímida son torpes, se transforman, adquiriendo más donaire y más gracia, que son las manifestaciones exteriores más apreciadas de su delicadeza.

No es menester recalcar cuánto es el beneficio que la mujer recoge de los ejercicios atléticos en lo que se refiere a belleza física en la línea y la forma. Basta y sobra para ello contemplar los magníficos cuerpos de las deportistas extranjeras y argentinas que vemos retratadas todos los días en diarios y revistas.

**SOCIALMENTE, LAS MUJERES OBTIENEN INCALCULABLES BENEFICIOS EN EL DEPORTE**

Las consecuencias de orden social que para las mujeres ha producido su participación en las actividades deportivas, han sido altamente beneficiosas en el sentido de contribuir a exaltar su personalidad, independizándola y destruyendo el viejo prejuicio de la inferioridad de la mujer frente al hombre.

La condición humillante de la mujer como ser incapaz e irresponsable ha quedado ya suprimida, en parte por la influencia del deporte femenino que le ha

no constituye un obstáculo serio que arre-dre a las mujeres.

De ahí que su situación en la familia haya cambiado también en forma notable.

La hermana ya no es la esclava obligada de los hermanos varones, y la esposa frente al esposo ha elevado su rango al inspirar mayor confianza para asegurar el porvenir de los hijos si el padre quedara eliminado, por desgracia. A una mujer que es capaz de jugar tres horas al tennis o de nadar cinco horas seguidas, no pueden faltarle las energías cuando se vea precisada a trabajar seis u ocho horas diarias para ganar el sustento de sus hijos.

**EL DEPORTE VINCULA A LA MUJER**

En la actualidad, ningún ambiente tan propicio para la vinculación de la mujer como el ambiente deportivo. Er todos los tiempos uno de los problemas femeninos más importantes ha sido el de su vinculación. Sólo en los salones las damas de la aristocracia han podido resolverlo más o menos fácilmente, pero para las de la clase media, y, más aún, de las clases bajas, el problema se ha tornado muy difícil, pues se ofrecen pocas oportunidades de concurrir a salones donde puedan obtenerse relaciones deseables.

El deporte ha resuelto este problema en forma admirable. El "court" de tennis, la cancha de basket-ball o la pileta de natación, han resultado los mejores centros de sociabilidad, en donde la amistad entre individuos de ambos sexos se estrecha con mayores facilidades y se mantiene más segura, gracias a la cordialidad que constituye el principio básico del deporte, y que anima todas sus actos.

Por otra parte, es en el juego y en el ejercicio donde la mujer ha podido desenvolverse con más soltura, perdiendo la timidez.

## La triste condición de la mujer casada entre nosotros

Por Mimí Ronoe

**R**IDÍCULO parece, y, sin embargo, es innegable que abundan en los tiempos actuales niñas solteras que gozan de más libertad que la generalidad de las mujeres casadas. Me refiero a la libertad de comprar, vender, administrar dinero, en una palabra, y también a la de desarrollar sus aptitudes.

Y no quiero hablar aquí, precisamente, de las mujeres que poseen bienes; demasiado conocemos lo absurdo de nuestras leyes, que colocan a la esposa al nivel de la criatura más infeliz, incapacitada de adquirir, o de despojarse de

la mujer tiene que vivir pidiendo al esposo, le quiera dar unos pesos, y son frecuentes los casos en que él se irrita, repitiendo que ella es la que maneja el dinero, y protesta al comprobar lo gastadora que es. Y como tiene arraigada la creencia de que es el amo, no se reprocha ni se reprochará jamás, los pesos que él malgasta en diversas ocasiones.

¡Cuánto mejor marcharían muchos hogares, y cuántas esposas felices existirían, si el marido, al comprobar y reconocer la capacidad de su compañera, la dejara manejar realmente el dinero!

No niego que algunas mujeres, poseídas del afán del lujo o de otras plagas por el estilo, conducen sus hogares, tanto o más pronto que sus maridos, a la ban-

carrota, y por eso digo que el hombre primero observará si su esposa es capaz de ser buena administradora.

Ni siquiera le queda por lo general a la mujer casada, el consuelo de ser consultada por su esposo en operaciones y negocios que pueden aumentar o disminuir el capital común.

El hombre, hinchado de vanidad, al buen consejo que

le suministra su mujer, contesta con un "¿Qué entiendes tú de estas cosas?" capaz de sublevar a la más sumisa de las criaturas. ¡Y así son los pantanos en que se mete, antes de escuchar la palabra razonable, la indicación prudente, cuando no sensata, de aquella que eligió por compañera!

Indiscutiblemente, el hogar, el esposo, los hijos, requieren atenciones continuas, y una buena ama de casa no dispone de mucho tiempo para cosas ajenas a sus deberes. Esto es muy cierto, pero yo creo que una mujer activa y bien equilibrada puede, sin desatender su hogar, dedicarse a otras cosas que embellecen su espíritu, o que producen entradas, que reportan mayor holgura en la existencia.

Y muchísimas mujeres lo entendemos así, los que no quieren comprenderlo son los hombres.

Repugnante es el marido que se entrega al "dolce far niente" confiado en que su mujer gana lo suficiente para vivir ambos, o aquel que, aun trabajando, como la esposa también lo hace, se cree con derecho a gastar sólo en él cuanto ganan, sin acordarse de las obligaciones que contrajo al casarse.

Pero no resulta nada simpático el marido que impide que su mujer gane honestamente, cuando puede hacerlo sin descuidar su hogar.

Y más que antipático, odioso, es aquel que pone trabas para que su esposa cultive su inteligencia y adorne su espíritu.

¿Por qué impedir que realice su noble propósito la bien intencionada mujercita, que anhe-

algo, como no sean sus vestidos viejos, sin la firma de su amo y señor.

Observe-mos los hogares más modestos, aquellos que cuentan con una, dos o más valientes mujercitas que contribuyen a sostenerlo con su trabajo, o que, simplemente, ganan lo necesario para vestirse, produciendo así una gran economía en el presupuesto casero. En la inmensa mayoría de los casos, estas muchachas son tratadas con toda clase de consideraciones por los suyos. Y digo que en la mayoría, y no en todos, pues desafortunadamente se encuentran siempre, y no faltan de cuando en cuando padres holgazanes o hermanos crueles que abusan cobardemente de la abnegación de una mujer fuerte. Pero, por lo general, la niña que trabaja, además de querida, es respetada por los suyos, y ven en ella una ayuda material y un apoyo moral, una consejera a la cual se la consulta en mil detalles por considerársela capaz de resolver una situación difícil. ¿Y cómo negar que sólo valorándolos se enaltecen a los seres?

En cambio, la esposa de un hogar mediano, a la cual no se le permite, aunque quiera, y sea muy apta para ello, contribuir con su trabajo a las comodidades necesarias, se reduce a desempeñar el desairado papel de ama de llaves... sin sueldo.

Cansada estoy de conocer casos en los cuales el esposo afirma que él entrega "todo el dinero a su esposa, y que es ella la que lo maneja", cuando, en realidad, lo que ocurre es que la señora recibe la venia necesaria, todos los meses, para pagar casa, almacén, panadero, etc., sin que le alcance a veces para comprarse un par de medias. Para todo lo que no sea gasto imprescindible de la vida común,

Se cree que la esposa sólo sirve para estar en la cocina, teniendo unos pocos pesos guardados dentro de una tetera...

(Continúa en la pág. 30)

## La tierna esposa



que mira por la salud de su marido, le ahorrará muchos "nervios" y dolores de cabeza, así como ataques biliosos e indigestiones, si tiene **Tuil** en su casa.

El, lo tomará fácilmente, pues no hay repugnancia que vencer.

Y **Tuil** regularizará sus funciones Intestinales, tonificará su Estómago, realizando al par una verdadera desinfección interna que descongestiona el Hígado, depura y vivifica la Sangre.

# Tuil

UNO REFRESCA, DOS PURGAN.

A cualquier hora que tome un sello **Tuil** le producirá un suave efecto refrescante, procurándole una buena evacuación de seis a siete horas después.

Cuando quiera un efecto purgante tómese dos **Tuil**.

**Tuil** no exige régimen ni dieta, ni causa cólicos y obra mejor que cualquier purgante líquido.

La caja de 2 **Tuil** \$ 0.30 en las farmacias.



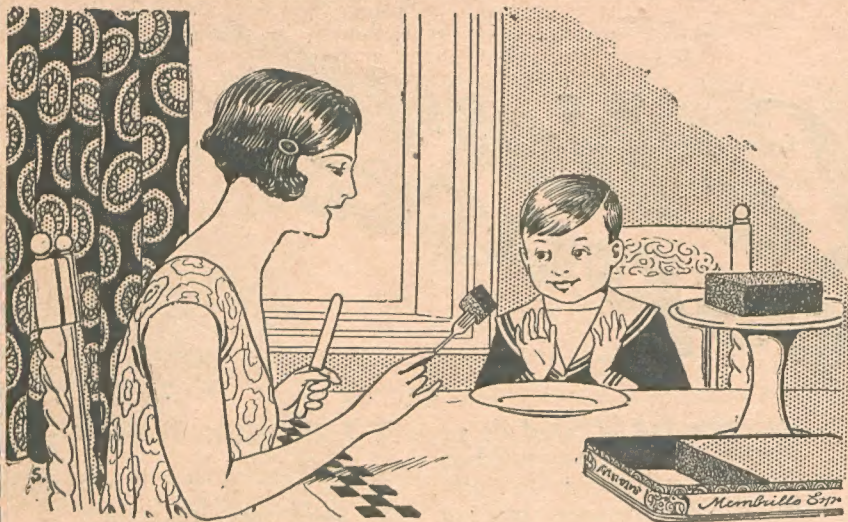
Para las personas que por su crónica sequedad de vientre deber usar los **Tuil** con más frecuencia, preparamos cajas grandes de 20 sellos a

\$ 2. - cada una.

VENTA  
LIBRE

Departamento Nacional  
de Higiene  
Certificado No. 937..

Querry  
LABORATORIOS



## Señora: Fíjese.

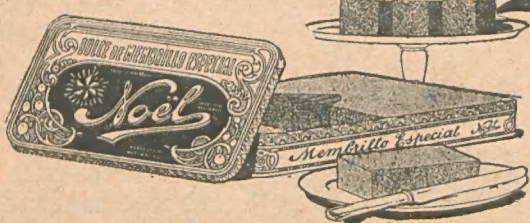
Vd. necesita que el postre que da a su familia sea agradable y nutritivo y además que le ofrezca garantías de higiene. Esas condiciones las encuentra Vd. reunidas en el

### Dulce de Membrillo Especial Noel en latas de 1 kilo

que está hecho con todo esmero, al estilo familiar y que se vende perfectamente envasado en una lata de cierre hermético, sin los inconvenientes del dulce que se despacha en pedazos.

Pídaselo Vd. a su proveedor y fíjese que la lata lleve impresa esta palabra:

*Noël*



La marca que tiene una fama de 79 años

La gente chic usa

# FIXINA

PARA FIJAR  
EL PEINADO

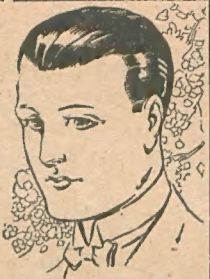
PRECIO

TAMAÑO GRANDE \$ **2.40**

TAMAÑO CHICO \$ **0.70**



PERFUMERIA  
*Griet*  
BUENOS AIRES  
LAVALLE 717



## HOMBRES FALTOS DE VIGOR VARONIL

No tienen que preocuparse más de su estado. AUN EN EDAD AVANZADA, con un nuevo aparato denominado "PARISVIRIL" y en el acto recuperarán su FELICIDAD JUVENIL y que está dando resonancia mundial, y sigue siendo LA FELICIDAD DE MUCHOS HOGARES. Remítimos por correo bajo sobre cerrado sin membrete, un lindo libro CON FINAS E INTERESANTES FOTOGRAFÍAS, PRECIO, etc., etc., mandando \$ 0.50 m/n. en billete o estampillas a nombre de ORTOPEDIA MODERNA (Personalmente Gratis). Lavalle 1465. B. Aires.

**SUNSET**  
Lo MEJOR para teñir

**SETSUN**  
DESTINE, permitiendo teñir de claro telas oscuras.

## Mistral, el famoso autor de "Mirella"

Por Pedro Luis Juárez

**M** AÑANA se cumplen doce años de la muerte de Federico Mistral, el poeta de Provenza cuyo nombre figura junto al de los seres privilegiados que alcanzaron la inmortalidad por medio de sus obras. ¿Quién no conoce ese delicioso poema, "Mirella", en el que tan inspiradamente se reflejan los encantos de la Naturaleza y los sanos placeres de la vida sencilla del campo? Todos hemos releído algunas de sus páginas admirables, llenas de una inmarcesible frescura.

El famoso poeta nació en Mallainé el 8 de septiembre de 1830. Hijo de padres labradores acomodados, hizo sus estudios en el colegio de Avignon, se graduó de bachiller en Montpellier y cursó la carrera de Derecho en la Universidad de Aix. En la primera educación de Mistral tuvieron tanta parte su buena madre, mujer abnegada y celosa del bien de sus hijos, como su padre, hombre de pocas letras, pero de mucha experiencia, gran amor al trabajo y modelo de una rectitud y probidad practicadas hasta el más ejemplar de los heroísmos.

Al egresar de la Universidad de Aix, de regreso a su país natal, en donde su posición desahogada le permitió dedicarse a los estudios literarios, por los cuales sentía pasión verdadera, los recuerdos de su infancia, sus gustos personales y su amistad con el poeta Roumanille, su antiguo maestro, le impulsaron a cooperar con éste a la obra meritoria del renacimiento de la poesía provenzal. Cuando Roumanille fundó en 1852 *Li Prouvençal*, Federico Mistral fué uno de sus más ardientes colaboradores, alcanzando desde sus primeros ensayos gran autoridad en las cuestiones de erudición filológica, y mereciendo ser considerado como el regulador de la nueva escuela poética y el censor, a la vez bondadoso y severo, de los nuevos adeptos que acudían en gran número a engrosar la agrupación de los felices.

Y esta autoridad que unánimemente le reconocieron era por demás merecida, pues Mistral, gracias a sus estudios literarios, poseía, más que todos sus compañeros y más que el mismo iniciador de la obra, esa ciencia de la forma y esos conocimientos generales que constituyen el escritor de buena cepa y hacen del poeta un artista.

Mistral, con su carrera terminada, sus veintidós años y su genio en eflorescencia, decidió poner mano en una epopeya que fuese tributo perenne de vitalidad para su lengua y su región. Dejemos que él mismo nos cuente en sus "Memorias" cómo germinó en su ánimo el plan del poema "Mirella": "Lleno de este bullir de la savia provenzal que henchía mi pecho, libre de toda inclinación o preferencia de escuela, fuerte en la independencia

que me daba alas, una tarde, vagando por las sementeras, o acompañando a los labradores que entonaban cantos populares, manejando el arado, yo concebí el plan y borroneé los primeros versos de "Mirella". Este poema, hijo de amor y perseverancia, germinó y se desarrolló apaciblemente, poco a poco y a sus anchas, al calor del sol del mediodía, entre las ráfagas del mistral turbulento y el esquilero de los rebaños, al mismo tiempo que me era forzoso ponerme al frente de nuestras tierras y cultivos, pues mi padre, octogenario, se había vuelto ciego. No pretendí con mi libro más que dos anhelos: proporcionarme un placer al escribirlo y dar con él un rato de solaz a mis amigos. No me acordé por entonces que existiese París, ni mucho menos, y me limité a cantar para los pastores y labriegos de nuestras granjas y alquerías. Todo mi plan se redujo a exponer una pasión nacida entre dos adolescentes de condición diversa y contar las vicisitudes de un amor contrariado. "Mirella" (este nombre de mi heroína) era para mí muy familiar, pues lo había oído desde mi infancia, pero no más que en mi casa paterna. Era un diminutivo cariñoso y tierno que mi abuela y mi madre aplicaban continuamente a toda criatura hermosa o gentil, o a todo objeto gracioso y delicado. En cuanto a los demás actores de mi drama, mis labriegos, pastores, boyeros, leñadores o cesteros, ¿acaso no circulaban continuamente ante mi vista, desde la aurora al crepúsculo, interviniendo en las tareas campestres de nuestra granja?"



Mistral y su esposa, en el jardín de su casa, poco antes de la muerte del célebre poeta

Así tenemos, pues, a un artista que no necesita buscar en bibliotecas o archivos los materiales de su producción, sino que conviviendo con la Naturaleza y sus protagonistas, traslada a sus estrofas lo que a su alrededor se manifiesta y desarrolla con plena vitalidad y con las sencillas galas de la verdad y el más sano de los naturalismos.

En 1885, muerto el padre de Mistral y dividido el patrimonio paterno, el poeta fué a instalarse en la casa que le tocara en herencia. Al año siguiente Mistral recibió la visita de Adolfo Dumas, poeta nacido en Provenza, pero residente en París, en donde gozaba de toda la consideración que sus escritos merecían. El ministro de Instrucción Pública le había delegado para recoger los cantos populares de Provenza, y al interrogar a Mistral si recordaba algunos, le cantó éste la canción de "Magali" de su poema inédito "Mirella". Grandes fueron la admiración y el asombro de Dumas ante aquella joya literaria y popular a la vez, y más al saber que formaba parte de un poema inédito del joven bardo. Este

(Continúa en la pág. 28)



Reclamando su

Harina Lacteada  
**NESTLÉ**  
CONSULTE A SU MÉDICO

Envíe 50 etiquetas blancas y le regalamos un andador.

## CALAMBRE ESTOMACAL

La mayoría de las sensaciones de mal-estar, así como los calambres, estados de pesadez, somnolencia y demás dolores estomacales, son debidos a un exceso de acidez en el jugo gástrico. Hay que neutralizar la acidez excesiva para normalizar las funciones digestivas, para lo cual basta tomar la Magnesía Bisurada, que combate en su origen los calambres estomacales y demás afecciones, asegurando una digestión fácil y normal. La Magnesía Bisurada se vende en todas las Farmacias y Centros de Específicos en polvo y tabletas, y sus resultados son inmediatos en los casos de hiperclorhidia y sus consecuencias.



relojes, pulseras, anillos y otras alhajas oro 18 k. R. a toda persona propagandista de nuestros artículos, entre sus amigos y relaciones. Remítanos el Catálogo gratis a quien lo solicite por carta. Sin ningún trabajo conseguirá una alhaja gratis. Con el Catálogo de alhajas enviamos un almanaque para 1926 y tarjeta perfumada de gran novedad. Pídale hoy mismo a:  
**JOYEROS UNIDOS (M)**  
CALLE MORENO, 1994 - Buenos Aires



Más luz con menos gastos

LLEGARON las tan solicitadas lámparas

**Petromax "Mitre"**

de 400 bujías de luz, que funcionan a nafta o kerosene indistintamente. Para uso interior o a las intemperies.

Precio de propaganda por breve tiempo

Completas

\$ 70.- m/n.

Casa E. BONGIOVANNI

RIVADAVIA 2199 - Buenos Aires



**Quaker Oats**  
el alimento ideal para niños

## ¿Sabe usted...

- cómo se llama la bailarina más pequeña del mundo?
- qué debe hacerse a la suela del calzado nuevo?
- dónde existe un peluquero que trae y lleva a sus clientes en automóvil?
- cuáles son las supersticiones de los indígenas de la Costa de los Esclavos?
- la importancia que tiene una agencia matrimonial de Nueva York?
- cómo son de pequeños los átomos?



Emilio Bayer era una de las figuras más populares en el barrio de Montmartre, de París, donde se dedicaba a la venta callejera de patatas fritas, y, en momentos de ocio, a la pintura de pequeños cuadros con escenas del famoso barrio. Descubrió su arte por la princesa de Murat, Bayer no tardó en ser presentado por ella en los círculos artísticos de la capital francesa, y hoy se cuenta entre los pintores parisenses que gozan de una situación algo más que acomodada.

Los organizadores de la fundación Carnegie para la Gran Bretaña, han regalado al Instituto Nacional de Psicología seis mil libras esterlinas para determinar científicamente, por medio de pruebas escalonadas en un período de dos años, para qué oficios son aptos los chicos a su salida de la escuela primaria.

La bailarina más chiquita del mundo es la señorita Baby Love, que baila en uno de los teatros de Londres. No ha crecido desde la edad de cuatro años, aunque en la actualidad tiene quince abriles. Su verdadero nombre es Ada Hiscock. Descubierta en un baile local de su pueblo natal, hace dos años, ha sido aleccionada desde entonces en el arte de la danza, y probablemente será en la actualidad la bailarina profesional más pequeña del mundo.

Los indígenas de la Costa de los Esclavos atribuyen a los demonios las enfermedades de los niños, y para ahuyentar a los espíritus infernales ponen a los chicos campanillas en los tobillos, en las muñecas y en el cuello...

El tintineo espanta a los diablos, según dicen los magos curanderos, aunque el remedio sea contraproducente para el descanso del niño febril.

La mayor parte de las flores carecen de aroma. Un químico que estuvo algún tiempo practicando investigaciones sobre este punto, declara que de cuatro mil ciento diez variedades conocidas y cultivadas en Europa, sólo unas cuatrocientas son de olor, y a decir verdad, unas cincuenta de ellas tienen fragancia poco agradable.

Un viaje de exploración por Abisinia hecho por el capitán Welby, reveló cosas muy interesantes.

Refiere que ha atravesado el territorio de veinte tribus, y que en una de ellas, la de Tirkana, los hombres eran verdaderos gigantes. Casi todos medían más de siete pies de altura.



Numerosos son los turistas que, al llegar a Italia, se proponen ascender al Vesubio, el famoso volcán que domina la bahía de Nápoles. Entre ellos cuentan, a menudo, personas poco expertas para subir a montañas de esa naturaleza, y son ellas las que han dado origen a que los habitantes de aquella región estableciesen el servicio de sillas que se ve en el grabado y que constituye un medio de vida bastante lucrativo para los que lo explotan.

La aproximación de un tren en un túnel puede conocerse por los que viajan en dirección opuesta segundos antes de que sea visible.

Tan pronto como la locomotora de otro tren penetra en el túnel, la membrana del oído es comprimida y la presión del aire causa así una sensación análoga a la que se tiene debajo del agua. Muchas personas han notado esa impresión en el oído sin prestar al hecho mayor atención.

Los átomos en el sentido científico de la palabra, son tan pequeños que reunidos un millón de ellos en fila no alcanzan el grosor de una hoja de papel.

Una precaución muy útil es frotar con papel de lija la suela de los zapatos nuevos. Se evita de este modo muchas resbaladuras y, sobre todo, debe aplicarse al calzado de los niños, que se caen con frecuencia cuando estrenan zapatos.

La industria del ananá en las islas de Hawai ha tomado gran incremento en los últimos años, ocupando el segundo puesto la del azúcar. Existen grandes extensiones plantadas con ananaes.



La primera ambulancia para perros de la Gran Bretaña fué regalada por el coronel Vaughan Morgan M. P. a la Sociedad Protectora de Animales de Fullam. El rasgo, por más que su valor intrínseco no es tan grande, ha llamado la atención del pueblo inglés, que confía en que serán numerosas las personas dispuestas a imitarlo y contribuir así a la creación de un hospital veterinario en cada localidad del país.

Existe en Nueva York una agencia de matrimonios que trabaja en gran escala. Desde que se fundó ha presentado cientos de miles de hombres que tenían inclinaciones al celibato a otras tantas mujeres que no tenían inclinaciones semejantes.

La agencia, que ocupa dos edificios con sus oficinas, concierda cada semana de quince a veinte casamientos.

En una obscura cueva de Silesia había un charco lleno de peces ciegos. En cierta ocasión hubo de utilizarse la cueva a manera de depósito y se puso en ella luz eléctrica. Con gran sorpresa se notó al poco tiempo que la mayor parte de los peces veían perfectamente. Estos tenían los ojos cubiertos por una gran membrana, antes del experimento.

Un profesor alemán ha descubierto un procedimiento para platear cadáveres hasta convertirlos en imágenes metálicas.

También pueden dorarse los cuerpos si las familias son bastante ricas para permitirse ese lujo. Platear un cadáver por ese sistema cuesta doce mil pesos oro.

Cierto barbero de Chicago ha comprado un automóvil para aumentar su clientela, y lo envía a la casa de sus parroquianos cuando éstos desean sus servicios. Una vez que se han servido en su peluquería los hace de nuevo conducir a su casa, sin cobrarles un solo centavo de recargo.



¿Cojió un resfriado?

Córtelo cuanto antes por el "método Bayer"

Esta noche al acostarse, tómese

2 Tablet de FENASPIRINA y un limón exprimido en agua caliente.

Abríguese bien. El resultado es inmediato: un sudor copioso, un exquisito alivio y un sueño profundo. Mañana, ¡como nuevo! Si queda algún síntoma, tómese una o dos dosis más en el día.

Durante las epidemias de influenza y gripe, la FENASPIRINA dió los más admirables resultados y el limón fue un excelente auxiliar curativo.

Ese es, sencillamente, el origen del "Método Bayer."

Corta positivamente cualquier resfriado, cualquier catarro, o cualquier ataque de gripe, sin trastornar el estómago como las preparaciones laxantes anticuadas, ni afectar la cabeza como la quinina.



Las tabletas no se disuelven en la limonada; se toman antes con un poco de agua.

*Dormir  
tranquilo*



es indispensable para el mejor descanso. El sueño apacible y reparador no sólo es el resultante de un buen estado físico, sino también de una cama confortable, máxime si esa CAMA, marca LANDINI, está equipada con el renombrado

### Colchón - elástico

### IMPERIAL REFORZADO ESPECIAL

que lleva nuestra marca y es su mejor garantía.

Los LARGUEROS de este COLCHON ELASTICO NO SE TUECEN, y el tejido que lo forma, compacto y de ACERO INOXIDABLE, NO SE HUNDE NI SE AFLOJA, por lo cual resulta un factor de alta eficacia y probada resistencia para los fines que le son propios.

Si en las casas del ramo no lo hallare, diríjase a



## Landini Hnos.

FABRICANTES - CASA FUNDADA EN 1881

Sarmiento 2971-B<sup>s</sup> A<sup>s</sup>

### Matrimonios criminales

El hombre que pretende casarse con una mujer digna, sabiendo que su condición mental o física se hallan muy lejos de lo normal, es tan criminal como el ladrón que expía su falta en el presidio o el asesino que espera su muerte por haber quebrantado el Quinto Mandamiento de la Ley de Dios, y como tal debería ser castigado con la pena capital.

#### Antes de Casarse, Hágase Digno de su Esposa

Si su sangre está impura o se siente agotado por los excesos de la edad temprana, no se halla Ud. en condiciones de contraer matrimonio. ¡Piénselo bien!, y antes de dar ese paso, que podría acarrear la infelicidad de su compañera y la desgracia de sus hijitos, hágase digno de su futura esposa.

#### Recupere sus Fuerzas Físicas

Para ello no necesita Ud. de drogas ni medicinas de especie alguna. El STRONGFORTISMO es la Ciencia de las Fuerzas. Con ella he logrado conquistar el Premio Mundial para el Hombre de Salud y Constitución Física más Perfectas. Ella ha llevado el contenido de la dicha a millares de mis alumnos esparcidos por todo el Mundo. Si se siente Ud. débil, enfermizo, anémico o gastado, el STRONGFORTISMO le enseñará los medios científicos y seguros de recuperar su salud, sus energías y su virilidad.

#### Solicite mi Libro Gratuitamente

Mi libro, titulado "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", contiene hechos sobre el organismo humano que tal vez Ud. ignore y que todo hombre, casado o por casarse, debe conocer. En sus páginas encontrará Ud. la forma de convertirse en un hombre vigoroso, que le permita gozar de las delicias de su vida matrimonial. Nada le costará. Escriba HOY MISMO, y marque con una X en el cupón aquellos asuntos sobre los cuales desee informes especiales reservadamente. Remita el equivalente de 10 centavos oro americano en sellos de correo para cubrir los gastos de franqueo, etc.

### LIONEL STRONGFORT

ESPECIALISTA EN PERFECCION FISICA Y SALUD

STRONGFORT INSTITUTE Establecido en 1895 NEWARK, NEW JERSEY, E.U.A.

Córtese por aquí

CONSULTA GRATIS

Sr. Lionel Strongfort, Dept. 7042 Newark, N. J., E.U.A.

Tenga la amabilidad de enviarme su libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo franqueo incluyo estampillas equivalentes a diez centavos oro americano.

He marcada con una X las materias en que estoy interesado.

|                       |                            |                   |                         |
|-----------------------|----------------------------|-------------------|-------------------------|
| ....Resfriados        | ....Lumbago                | ....Estreñimiento | ....Debilidad sexual    |
| ....Catarrros         | ....Pecho plano            | ....Indigestión   | ....Mala Circulación    |
| ....Asma              | ....Errores de la juventud | ....Nerviosidad   | ....Pérdidas seminales  |
| ....Paludismo         | ....Aumento de talla       | ....Reumatism     | ....Hombros redondos    |
| ....Dolores de cabeza | ....Barros                 | ....Vista débil   | ....Pulmones débiles    |
| ....Delgadez          | ....Insomnio               | ....Corazón débil | ....Desarrollo Muscular |
| ....Hernia            | ....Respiración corta      |                   | ....Gran fuerza         |

Nombre .....

Edad ..... Ocupación .....

Calle ..... Ciudad .....

Provincia ..... País .....

ADVERTENCIA: El Banco Alemán Transatlántico de Buenos Aires (Argentina) y el Banco de Bogotá, Bogotá (Colombia), son los únicos autorizados en Sud América para recibir dinero en mi nombre. Lionel Strongfort.

# La Musa Argentina

## EL POETA OPTIMISTA

Súpose de un poeta que todo lo veía como a través del mágico lente de su optimismo. Era una flor su alma, que, llena de idealismo, como un humano aroma su bondad difundía.

Cuéntase que a su lado toda tristeza huía, que era un deleite el cántico de su alegre lirismo, y que, como los pájaros, en torno de sí mismo se llenaba de júbilo, como de luz el día.

Viajó por los países más remotos y extraños; supo de ingratitudes, conoció desengaños; mas no abandonó nunca su aspiración suprema.

Y fué siempre tan bueno y amó la vida tanto, que un día su existencia se extinguió como un canto, poeta cuya vida fué su mejor poema.

José C. CORTE.

## LOS AMULETOS

(Del libro en prensa "El Amor Fiel")

Por LÓPEZ DE MOLINA

Madre, me quedas tú. ¿Qué importa si se ha ido la que dejó, al marcharse, mi corazón herido? Después de todo, tengo la plata de tus canas y tu sonrisa todas las mañanas.

La que se fué no supo comprenderme jamás y pasó por mi senda como una sombra más... Pero no haya querella, porque me quedas tú, que vales más que ella.

Madre, yo quiero que la que ahora llegue tenga un poquito de tu corazón; un poquito, no más, y si no que se ciegue mi mirada y no llegue la luz a mi rincón.

Que no sea jamás como la que he querido y que dejó, al marcharse, mi corazón herido; quiero que se parezca a tus bondades, madre, para que nunca más la pena me taladre.

Madre, me quedas tú. ¿Qué importa lo pasado? ¿Qué importa que solloce el corazón llagado? Aun me queda tu vida en medio de la noche, cual lámpara encendida.

Aun escucho tu voz de vieja santa que, con hablar, al cielo me levanta. Madre, madre, ¿qué importa! ¡El dolor más horrible contigo se soporta!

Mientras aguardo aquella que habrá de darte nietos, tengo como defensa estos dos amuletos: ¡la plata de tus canas y tu sonrisa todas las mañanas!

## MIENTRAS PASAN LAS HORAS

Mientras se van las horas, ama, ama con la potencia de tus años en flor, y deja que te envuelva la bienhechora llama de la gloriosa hoguera divina del amor.

Mientras se van las horas, sueña, sueña con las radiantes estrellas del Señor, y deja que resbale sobre tu faz risueña, como algo acariciante, su vago resplandor.

Mientras se van las horas, canta, en alas de tu canto tu espíritu levanta para llenar de luces tu ingenuo corazón.

Y así, mientras las horas se van serenamente, verás cómo tu barca se aleja dulcemente, bogando por el lago feliz de la ilusión.

ALBERTO P. PÁEZ.

## HOMBRES...

Hombres, la vida es un enigma; lo cierto empieza más allá... Bien... Despleguemos nuestras alas, las nubes alas del soñar.

Soñando, acaso lograremos compenetrarnos de bondad, glorificarnos de ternuras en la ascensión del Ideal.

Poblemos todos los caminos, los de la tierra y los del mar; y en las ardientes caravanas y en los navíos de Simbad,

juntemos todas nuestras almas, unamos todo el musitar

de las plegarias dolorosas y de la azul felicidad.

Y nuestras voces por el mundo sean fragor de tempestad, sean bridos desbocados, velas a todo desplegar.

Lleven las rachas de los vientos el bendecir, el sollozar, y corran, corran sin descanso, hasta romper la inmensidad...

Y se oiga en todos los confines el uniforme clamar: — Hombres, la vida es un enigma; lo cierto empieza más allá...

EDUARDO MARÍA DE OCAMP.

# La semana gráfica



FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER

**ELEGANTE TRAJE OTOÑAL** es éste que exhibe la conocida Norma Shearer. El sweater y la gorra son tejidos, y el tapado, de paño color "beige", es de un corte sencillo y distinguido a la vez



**CON UNA CARINOSA OVACIÓN DE SIMPATÍA** fué saludado, al presentarse en el Mayo, el popular actor español Rogelio Juárez, viejo y querido amigo del público porteño por haber actuado durante muchos años en nuestros escenarios. Aquí lo vemos rodeado de los elementos de la compañía Sanjuán, en la noche de su reaparición ante nuestro público

FOTO LOUZÁN

**EN HONOR DE LOS MARINOS** del destróyer "Alcedo" el ministro de Marina ofreció un banquete en el Centro Naval. El comandante de la nave española, capitán de fragata José M. Gámez, con los ministros de Marina y Guerra, y el ministro de España, señor Danvila

FOTO LOUZÁN



**"DEL PLATA AL ILLIMANI"** es el título de un libro de viajes que acaba de publicar nuestro colaborador Florencio Mosquera Kelly



**VERDADERO SENTIMIENTO** de humanidad es el que tuvieron las personas que en Montevideo ofrecieron parte de su piel para aplicársela al "canillita" Borderolla

FOTO ADAMI

**ESTAS SEÑORITAS**, llevadas de su espíritu heroico, también ofrecieron su piel para la operación hecha al infeliz canillita a quien se le amputó la pierna

FOTO ADAMI



**NO FUERON UNO O DOS** los hombres jóvenes que se ofrecieron para que se les quitara el fragmento de piel para la herida del "canillita" montevideano. Estos jóvenes, desinteresadamente, por puro espíritu de abnegación se pusieron a disposición de los cirujanos

FOTO ADAMI



**DE LO MAS MODERNO** es este tapado de pieles, de severo corte sastre. El cuerpo es de "brissor", y el cuello y la falda de nutria, siendo los botones forrados y ribeteados con satén rojo

FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER



**HA SIDO DESIGNADO** CONSUL de nuestro país en San Pablo (Brasil) el señor Carlos Carassale Vidal. Este nombramiento ha sido bien recibido por la colectividad argentina residente en la ciudad brasileña

# Un rectorado laborioso y eficiente

Por Enrique M. Barrios

**L**E encontramos entregado a sus tareas en el hospital de Clínicas. Como siempre, con muchas personas en antesala y él despachando prontamente. Ahora con más razón, pues nos declara que esa noche misma parte en viaje de descanso.

—¿Carhué, Mar del Plata?

—Primero Carhué; después, veremos... ¿Qué les trae por aquí?

—Nos trae la intención de hacerle un reportaje. Ahora que usted acaba de entregar el rectorado a su sucesor, nada más oportuno que revelar al pueblo la importancia de la obra realizada. ¿Qué fines, por ejemplo, le llevaron a la instalación de la imprenta?

—Nada más sencillo: la Universidad gastaba anualmente una suma no menor de ciento cincuenta mil pesos en trabajos de impresión y publicaciones. Eso se hacía, como es natural, por diversas imprentas. Esta cantidad era más que suficiente para sostener una imprenta propia, con la que se podrían obtener las siguientes ventajas: centralización de todos los trabajos en una sola mano; uniformidad cuando se tratara de obras similares, encargadas por diversas Facultades; economía, mejoramiento del material, descargando, de paso, a las Facultades de una preocupación administrativa, entre las muchas que actualmente entorpecen su acción técnica y cultural. En fin, mayor rapidez y esmero en los trabajos, que por razón de su economía darían un margen para que se aumentara el número de las publicaciones.

—¿Los resultados han respondido a la buena intención?

—¿Los resultados? Hasta ahora son excelentes. La imprenta lleva un año y medio de funcionamiento regular, porque los seis primeros meses de 1924 se emplearon en su instalación, selección del personal, etc. Hasta hubo que mudarse del primer local, que al poco tiempo resultó pequeño. El balance del 31 de diciembre de 1925 demuestra que la imprenta se costea y produce utilidades, que de acuerdo con la ordenanza de su creación se destinan a mejorar instalaciones y reducir el precio de los trabajos.

—Realmente, es muy halagüeño. Y en el futuro, ¿qué proyecciones podrá tener?

—Su principal beneficio ulterior será facilitar a todos los que escriben, dentro y fuera de la Universidad, el modo de imprimir sus producciones con poco costo. Esto, como es natural, hará que los libros vendidos a un precio acomodado, sean más accesibles al público lector.

—¿La Universidad, pues, entra en franca competencia con la industria privada?

—No absolutamente. Pero tiene el deber de fomentar toda la producción científica, literaria y artística, que por falta de impresión tropieza con dificultades para llegar al público. Empezando por sus propios gabinetes, seminarios e institutos, la Universidad publica poco, muy poco, y tiene el deber de publicar mucho. Dentro de lo posible, todo lo que produzcan quienes en ella trabajan. Con tal fin, he propuesto incluir en este año una partida de diez mil pesos, que permita al rectorado imprimir algunas obras, sin exigir a sus autores el desembolso inmediato cuando no puedan hacerlo. Este se irá efectuando con el producto de la venta, afectado de preferencia para el pago de las ediciones.

—Ahora, doctor Arce, ¿qué otra obra de positiva importancia ha dejado en su paso por el rectorado?

—La regularización del presupuesto universitario, que en 1925 cerró con un pequeño superávit. También procuré su aumento, en forma moderada, para sa-

tisfacer necesidades impostergables en todos los institutos universitarios. Constituyen la obra fundamental de este período. Fué el resultado de mis gestiones ante el Poder Ejecutivo y el Congreso, que votó un aumento en el subsidio anual de un millón cien mil pesos...

—Otra iniciativa, doctor, si no le es molesto...

—De ningún modo. La creación del "Fondo permanente", sancionado por el Consejo superior a mi pedido. En la actualidad asciende a 2.200.000 pesos. Dicho fondo está invertido en cédulas hipotecarias, y cada seis meses se capitaliza la mitad de la renta que produce. Crece, pues, anual y automáticamente. En 1923 se libró al servicio el instituto de clínica quirúrgica. Fué creado y construido por iniciativa mía. También se está refaccionando y ampliando el instituto de fisiología que dirige el profesor Housay. Obtuve del Congreso los fondos necesarios para ello. ¿Qué otra cosa más? Espérese, tal vez recuerde...

—Lo inesperado de la inquisitoria le resulta violento, sin duda...

—No..., pero, naturalmente, voy dándole datos concretos, sin entrar en detalles. Tendría que revisar las Memorias, y no hay tiempo. Se han creado diversos institutos de investigación en las Facultades. En la de Derecho, el de enseñanza práctica, y en la de Filosofía y Letras, el de literatura y filología. En Agronomía y Veteri-



Doctor José Arce, ex rector de la Universidad de Buenos Aires

naria se ha iniciado la construcción del pabellón de operaciones. Y también, durante mi rectorado, se libró al servicio público el Instituto de Medicina Experimental, destinado al estudio del cáncer, el cual ha acrecido durante mi administración con dos pabellones más, uno destinado a laboratorios y gabinete de investigación, y el de mujeres, que se inaugurará en breve.

—La administración está al día. Se han creado becas de perfeccionamiento de estudios en el extranjero, de cien pesos oro mensuales. Hay seis becados actualmente, trabajando en Estados Unidos.

—Y no insistiré, por ser del dominio público, sobre el gran incremento que ha tomado el intercambio científico con Francia, España e Italia. Los institutos de la Universidad de París en Buenos Aires y el Argentino de Cultura Italiana han recibido el patrocinio moral y material de la Universidad durante mi rectorado.

El doctor Arce calla, haciendo un gesto. Más o menos, es lo que le viene a la memoria.

—Pasando ahora a otros puntos interesantes: ¿usted no cree que existe ya una superproducción de títulos universitarios?

—En algunas profesiones, sí; la de médico, por ejemplo. Pero no creo que pueda, por ahora, crear problemas de difícil solución. Hay aún muchos pueblos de la República que no tienen médico, y un buen número de éstos, atraídos por otras actividades o por la administración de sus intereses, abandonan las tareas profesionales. En las grandes ciudades hay médicos en demasía, pero poco a poco la necesidad y el encarecimiento de la vida los ha de llevar a buscarse en los pueblos y campañas el trabajo que encontrarán con más dificultad en los grandes centros urbanos.

—¿Cree usted que la actual organización universitaria necesita nuevas reformas?

—Estoy convencido de que no hay que reformar nada de la actual organización universitaria. Sólo hay que estudiar y trabajar lo más que se pueda al amparo del régimen que se aprobó en 1923, que debe ser más largamente ensayado.

—¿Son suficientes los años que en la actualidad dura el rectorado, para realizar un programa de labor?

—En cuatro años es posible hacer mucho bien desde el rectorado. Pienso, sin embargo, que un rector activo y capaz debiera durar ocho y doce años en el puesto, a fin de dar cima a las soluciones aprobadas. Desde este punto de vista, sería preferible que se cumpliera la ley que autoriza la reelección sin trabas, y no alargar el período rectoral. Los buenos rectores deben ser reelectos, vencidos los cuatro años del período; los malos deben irse, y ya es mucho que estemos obligados a soportarlos durante ese término.

—Ahora, doctor, quiero hacerle una pregunta indiscreta. ¿Qué finalidad—salvo la de contribuir a la cultura general—tiene la Facultad de Filosofía y Letras? Su número de graduados es reducidísimo...

—La Facultad de Filosofía y Letras es una de las más importantes de la Universidad, si no la más importante. Es un error suponer que en ella no se gradúa nadie. Expide dos clases de títulos: profesores de segunda enseñanza y doctores. Aquéllos constituyen lo más granado del profesorado que enseña en los Colegios Nacionales, Escuelas Normales, Institutos. Reputo más útil a la sociedad y a la cultura general del país un buen profesor egresado de allí, que tres buenos profesionales egresados de las otras Facultades. En el Colegio Nacional Buenos Aires sabemos a qué atenernos respecto de este asunto. Como elemento de enseñanza, constituyen la "élite" del cuerpo docente incorporado a la casa en los últimos cuatro años.

—Ahora, una última pregunta: por qué causa, siendo tantas las mujeres que estudian, son tan escasas las que ejercen?

—Las mujeres que estudian no son tantas entre nosotros, si se exceptúan las Facultades de Filosofía y Letras y de Ciencias médicas. En esta última, la escuela de Obstetricia está formada únicamente por mujeres, y debo agregar que el país necesita un gran número de ellas. Las escuelas de Odontología y Farmacia son actualmente muy frecuentadas por mujeres, y muchas de ellas ejercen, pues son profesiones que se prestan para ser desempeñadas por mujeres. En la Facultad de Letras están las que desean obtener títulos de profesoras, para ejercer después en las escuelas normales, y las que quieren estudiar para aumentar su cultura general. ¡Y ojalá crezca el número de éstas, para mejorar el nivel intelectual de nuestro mundo femenino! Respecto a que la mayor parte de las mujeres no ejercen, sería cuestión de estudiar el punto con una estadística seria. Yo creo lo contrario. Es evidente, por lo demás, que la maternidad, y aun el simple matrimonio, pueden ser un inconveniente para que la mujer ejerza su profesión, pero no siempre, y aun en esos casos, nunca de una manera absoluta...

Se hace una pausa, y durante ella nos acordamos que un público numeroso aguarda turno para ser recibido por el doctor Arce. Nos despedimos, entonces, del ex rector de una de las más grandes universidades americanas, que es a la vez un eximio cirujano que lucha abnegadamente para aliviar el dolor ajeno.

Dibujo de Bello



"LA DANZA DE LAS ESPADAS" está llamando mucho la atención del público de Londres, en donde se ha presentado una "troupe" famosa llamada "Los Cosacos Bailarines", cuyos componentes realizan arriesgados bailes, como se puede apreciar por esta curiosa fotografía



FRED DAVIS (el que está en primer término) es hermano del conocido campeón de billar Joe Davis. Aquí lo vemos disputando la final del Campeonato para Niños, de la Gran Bretaña, en el cual venció a todos sus competidores en brillante estilo



LOS PUERCOESPINES DEL JARDÍN ZOOLOGICO DE LONDRES andan sueltos, y son tan dóciles, que los niños se divierten con ellos, no asustándose con su aspecto de ratas que tuvieran la piel erizada de púas



UN ACONTECIMIENTO DEPORTIVO que todos los años despierta entusiasmo en Inglaterra es la carrera de la "Milla de Eton", organizada por los estudiantes de este famoso colegio británico. Llegada del ganador

DE TAL MANERA está desarrollada la higiene en las escuelas de Nueva York, que se les enseña a los alumnos cómo deben limpiarse los dientes, y hasta se organizan concursos para premiar al que mejor lo haga



"DEJAD QUE LOS NIÑOS VENGAN A MI", tal como dijo Jesús, parece que nos dice ahora el gran actor Thomas Meighan, quien aparece siendo el papá de todos los nenes de su barrio en la película "El mal que nos hacen"



ASI, TOMADOS DEL BRAZO, los miembros que componen el jurado de la carrera de la "Milla de Eton" recorren la cancha para despejarla de importunos, minutos antes de darse la señal de partida

EN EL ARCHIPIELAGO SUECO se hacen grandes agujeros en el hielo para poder pescar. He aquí una buena redada que ha llamado la atención de cuantos rodeaban a los pintorescos pescadores



## Por las playas y las sierras



LA SOMBRILLA JAPONESA no es un privilegio de Mar del Plata. También en el balneario de Epecuén está de moda, viéndose a risueñas veraneantes como ésta resguardándose de los rayos solares

FOTO QUIROGA



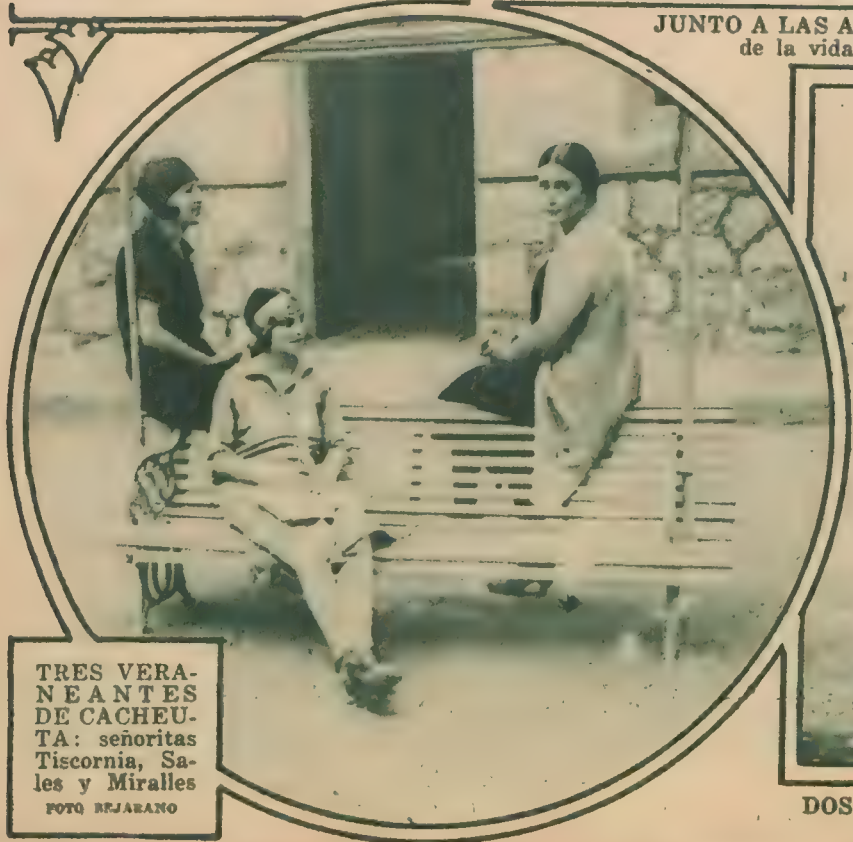
EN LAS TERMAS DE CACHEUTA veranean las señoritas Elisalde, Sales y Lacau

FOTO BEJARANO



FOTO QUIROGA

JUNTO A LAS AGUAS del lago Carhué, lejos del bullicio de la vida social, contemplando el paisaje



TRES VERANEANTES DE CACHEUTA: señoritas Tiscornia, Sales y Miralles

FOTO BEJARANO



DOS PIBES que también disfrutan del baño vigorizante en Epecuén

FOTO QUIROGA



SEÑORITAS NELLY Y HAYDEE VASENA, durante el paseo matinal, en Cacheuta

FOTO BEJARANO

## El astro que eclipsará a Valentino

**WILLIAM COLLIER**, el nuevo galán joven de la Paramount, se ha presentado al público norteamericano y extranjero con tanto éxito, que los críticos lo señalan ya como la atracción más grande dentro de los actores cinematográficos. William Collier está desplazando a Valentino en aquellos papeles donde la ternura, la emoción simple, se señala a grandes rasgos. Es un hombre muy joven y de gran talento artístico, y su éxito también ha sido rotundo entre nosotros



**SUS AFICIONES ARTÍSTICAS** se traducen en el ambiente en que vive y en los instrumentos que toca, siendo el favorito la guitarra



**FUERA DE SU ADMIRABLE** temperamento teatral, cuenta este admirado actor con el inapreciable tesoro de una juventud plena de vida

**JOVEN Y BUEN MOZO**, William Collier es también un gran actor, de temperamento emotivo



**EN SU CASA ESTILO ITALIANO**, en Hollywood, Collier vive una vida de serena simplicidad los momentos en que sus tareas cinematográficas se lo permiten





↑ DURANTE LA JIRA de propaganda política que el ex presidente Irigoyen hizo por el interior de la República, al pasar por Santo Tomé (Santa Fe) le fué presentado a un anciano revolucionario del 90, con quien conversó durante un buen rato, en la estación de la localidad

FOTO BERNARDI



FOTO RODRIGUEZ



MIENTRAS EN BUENOS AIRES se persigue a las adivinas por considerarlas justicieramente una plaga, en Londres han aparecido mujeres así vestidas, quienes adivinan, por sólo tres peniques, el porvenir (según ellas) de las personas, valiéndose de las rayas de las manos y de la configuración de la cabeza...

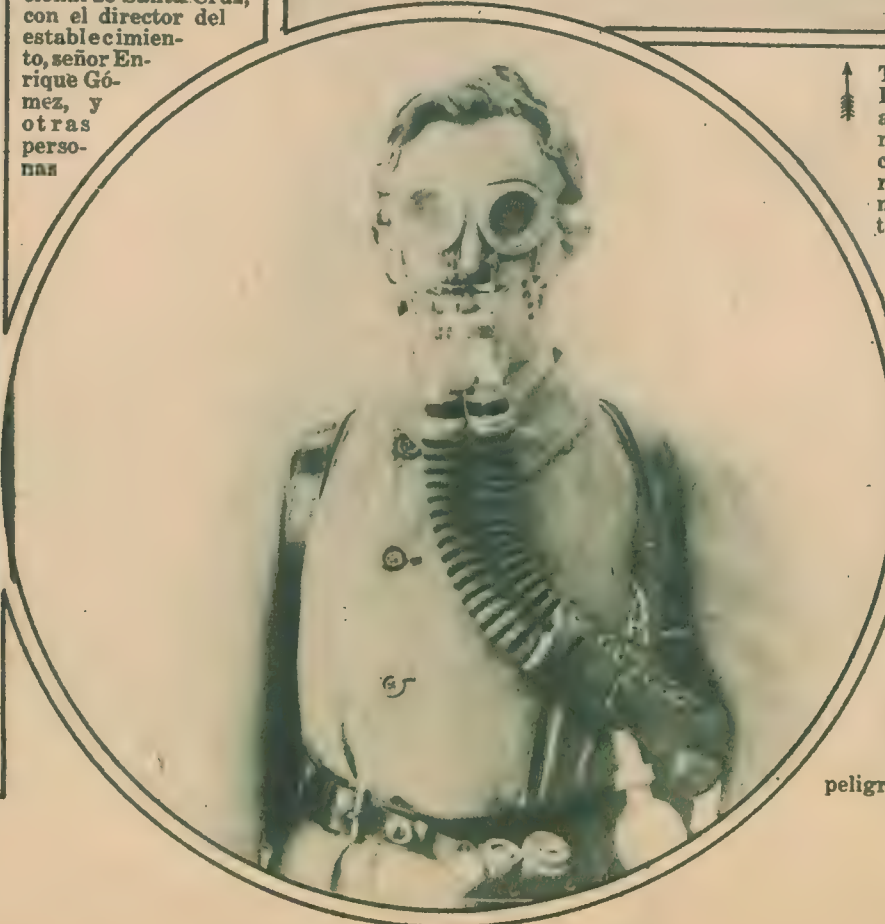
FOTO PRESS-PICTO

↑ EL MINISTRO de Instrucción Pública, doctor Sargana, visitó algunos territorios del Sud. Aquí aparece saliendo de la Escuela Nacional de Santa Cruz, con el director del establecimiento, señor Enrique Gómez, y otras personas



↑ TODAVIA NO SE LES HA OCURRIDO a nuestros autores de revistas un cuadro decorativo como éste, que representa un espejo de mano, con hermosas bañistas a manera de figuras de ornato. Este original espejo ha tenido la virtud de afianzar la temporada de una compañía que actúa en un teatro de Berlín

FOTO POTTER



← PARA TRABAJAR EN LOS LABORATORIOS y preservarse de gases o esencias mortíferos, se ha ideado este aparato, con el cual los investigadores científicos pueden dedicarse, sin peligro de la vida, a sus experimentos

FOTO POTTER

# Carreras de sortija en Jujuy

Por José Armanini

**T**ILCARA ha sido desafiada por su pueblo hermano, Maimará, para disputar laureles en carreras de sortija.

Ha corrido la voz de boca en boca, y los habitantes de Tilcara, todos poseídos de un entusiasmo indescriptible, se aprestan a seleccionar los jinetes que han de defender al pueblito milenar, graciosamente acurrucado en un recodo de una de las murallas enhiestas que forma la histórica quebrada de Humahuaca.

De cuando en cuando, cruza a galope

ra pacientemente la fecha en que deberán sacrificarla una vez más, haciendo en ella la sabrosa "chicha".

Después de contemplar y extasiarse un rato con la beatitud del ambiente de este patio, me decido al fin a dar una palmada, teniendo sumo cuidado de que ésta resulte suave y al mismo tiempo nítida, para no romper el armonioso encanto de la humilde casa. El eco del golpe de mano se repite mágicamente en el segundo y tercer patio. Inmediatamente, en el fondo, saca la cabeza un "caschi", y sin más trámite salta y se dirige con toda furia hacia mí; al llegar donde yo estoy parado, pega una "rayada" con sus pesuñas y me ladra desahoradamente. Trato de apaciguarlo. Un "changuito", que ha salido en seguida, se arrima tímidamente, y, espantando al perro, me interroga:

—¿Qu'istás quiriendo, señor?

—Deseo hablar con don Arturo —le contesto.

Y sin decir palabra, corre al lugar de donde salió.

Aparece don Arturo. Es un hombre de regular estatura. Robusto y bien plantado. Sus cachetes de tez morena, con ciertos tintes rojos, muestran al hombre lleno de salud. Sobre su cabeza de cabellos negros, retintos y brillantes, posa su sombrero alón de copa "empanada", echado hacia atrás y sujeto con un barbijito.

Es gaucho el hombre, pero parece que la moda le está "arrastrando el ala"; usa bombachas, botas y saco entallado. Un pañuelo negro, con pintas blancas, que lleva anudado al cuello con las puntas echadas a la espalda, le da un aspecto agradable.

Él, frente a frente, me mira de pie a cabeza. Está parado a poca distancia de mí. Detiene sus ojos en los míos. Sonríe socarronamente, y por fin rompe el embarazoso silencio.

—La palpitación, amigo, que usted viene a hacerme preguntas —me dice, metiendo de las manos en los bolsillos y sacando su crecido vientre. — Me han dicho que usted es muy averiguador.

—Hasta por ahí, no más —me apresuro a contestar.

—Hace bien, amigo; todos tenemos derecho a vivir. El buen humor de don Arturo es admirable; sus bromas, un tanto torpes, lejos de herir, caen en gracia. Después de palmearme un rato, me invita a probar sus duraznos. Me hace cruzar los patios y llegamos a un huertecillo. Hay una gran cantidad de plantas de duraznos y algunos manzanos. La fresca sombra de los árboles repletos de hojas y de frutos, y el característico olor de la tierra recién regada, invita a sentarse bajo las plantas.

—Vea, don, pruebe estos "ulincates" —me dice don Arturo, alcanzándome dos hermosos duraznos. — Si usted ha comido duraznos mejores que éstos, no me llamo Culcuy. Efectivamente, el hombre no perdió su apellido: parece que tenía la seguridad de ello al hacerme tan original apuesta; los duraznos de su huerta son sencillamente exquisitos, de un sabor agradabilísimo, principalmente los "Jorges", que

La tradicional carrera de sortija es otra de las costumbres genuinamente argentinas que van desapareciendo, y sólo en algunos apartados rincones de la República continúan siendo una de las fiestas criollas que despiertan más entusiasmo.



tendido, montado en brioso caballo criollo, alguno de los corredores. Se para uno en una esquina, delante de una rueda de amigos, se arriman éstos y palmean el caballo. Otro se detiene frente a una puerta de calle, y desde el interior de la casa voces femeninas le auguran un triunfo rotundo en el próximo domingo.

Contagiado del estado de ánimo tan simpático de los vecinos, quiero conocer y palpar el ambiente de los que van a defender los colores de Tilcara. Para esto es necesario visitar a los más "tigres" de la partida. No faltó quien me dijera que en ellos estaban incluidos don Arturo Culcuy y don Rómulo Díazarraga.

Me encamino por un estrecho callejón que asciende hasta un cerro parduzco, erizado de cardos, desde el cual se domina el vallecito. Llego a una casita, cuyo techo y paredes están torteados de barro y paja. Franqueo una enorme puerta maciza, con igual cerradura y aldaba, de estilo colonial. Doy con un patio silencioso y lleno de sol; en sus paredes blanqueadas tres parras, de raquícos tallos y hojas paliduchas, tratan de asirse con sus guías de los sostenes que les han puesto. Al lado de una pequeña puerta, de maderas de cardo, unidas con tientos de cuero, han dejado descuidadamente una montura y una rienda chapeada. Cerca de la misma puerta hay una tijera de tusar colgada de un clavo. En una esquina del patio, un gran tinaja espe-



PRECIOS:  
En la Capital \$ 32.—  
En el Interior „ 34.—

Flete y embalaje pago  
Nuestra doble garantía

Devolvemos íntegro el importe pagado si dentro de los 5 días de recibida no fuera de su entera satisfacción. Garantizamos su perfecto funcionamiento durante un año.

## Si la ve, la compra

### Testimonios espontáneos

Más que nuestras palabras, que pudieran parecer exageradas, comprueban las excelencias de esta máquina las muchas cartas que a diario recibimos de los compradores. He aquí una que transcribimos por lo breve que es:

Sr. Ludovico Geroe. Alsina 1382, Bs. Aires.

Muy señor mío: Acuso recibo de su atta. carta del 23 del cte. y tengo el agrado de manifestarle que la pequeña "GUNDKA 5" da muy buenos resultados y lo fácil de manejar que cualquier niño puede aprender en pocos minutos.

Sin más, saludo a Vd. muy atte. S. S. S.

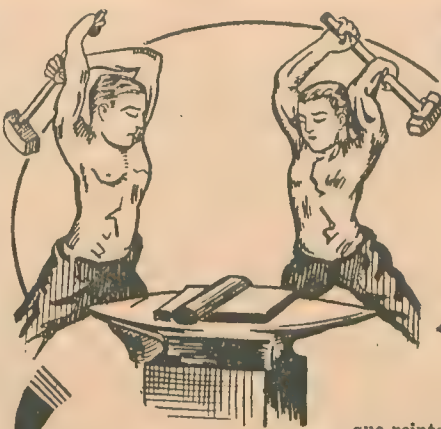
Firmado: ESTEBAN VIANO  
General Villegas (F. C. O.)

La máquina de escribir "GUNDKA 5", que reproduce el grabado, es una máquina perfecta. Su trabajo no se diferencia en absoluto con el que producen las máquinas de elevado precio, pudiendo hacerse en ella cartas, facturas, etc., y obtener hasta 4 copias carbónicas.

Es de una solidez a toda prueba por estar construida íntegramente en acero, y por su gran sencillez cualquier persona escribe en ella corrientemente con pocos minutos de práctica.

Mande su giro o pida folletos al concesionario para Sud América.

**LUDOVICO GEROE**  
ALSINA 1382 Buenos Aires  
Hay zonas disponibles para agentes revendedores en el Interior.  
Venta al detalle en Buenos Aires:  
**OPTICA MANDEL - Florida 349**



## Hombres de fibra

La vida moderna exige hombres de capacidad física y mental extraordinaria. Para los fuertes y capacitados están reservados todos los triunfos y placeres. El hombre que se deja debilitar, el que decae, que enflaquece, pierde con el apetito los deseos de actividad e iniciativa, es hombre que se considera perdido. Por eso hay que tomar el gran reconstituyente de la sangre y los nervios, la

**Bioforina Liquida  
de Ruxell**

que reintegra a su vigor normal a los organismos agotados y hace de los débiles personas fuertes y vigorosas. Devuelve el apetito y regulariza las funciones vitales. Reúne todos los elementos indispensables para la buena marcha del organismo. — Tómelo Vd. o hágalo tomar a los suyos.

**EXIJASE EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ARGENTINA Y DEL URUGUAY**

Conc.: Federico Tauber - Avda. de Mayo 560, Buenos Aires

## URINARIAS EL MEJOR TRATAMIENTO

(AMBOS SEXOS)

El modo más seguro, rápido, eficaz, económico y reservado para combatir las enfermeda-

des de las vías urinarias en ambos sexos, tales como: blenorragia, gonorrea (gota militar), prostatitis, cistitis, leucorrea (flujos blancos en las señoras y niñas), metritis, vaginitis y otras análogas, lo constituye el uso de los Cachets Collazo. — Fáciles de tomar (se ingieren como un sello cualquiera) no siendo necesario la ayuda de ningún aparato auxiliar, pueden usarse sin que nadie, más que el propio enfermo, se entere. Su eficacia y rapidez de acción, repetidamente comprobadas, son muy superiores a las de cualquier otro medicamento. Consulte a su médico.

En todas las farmacias. Precio \$ 6.50.

Folletos explicativos y muestras de Azúcar y Pomada Collazo se remiten gratis solicitándolas a:

Específicos **COLLAZO**  
PERÚ, 71. - Buenos Aires

**FARMACIA DEL CÓNDOR**  
Córdoba 864 — Rosario

## No tire su rancho

queda nuevo limpiándolo  
con "EPATANT"

Precio 20 cts. en todas las farmacias



# LIGAS PARIS

No Hay Contacto de Metal con la Piel



## FUERZA

Las Ligas PARIS de Doble Broche reúnen fuerza, calidad y confort insuperables. Sostienen el calcetín admirablemente bien sin ceñir la pierna, y duran que es un contento. Por eso hay tantos que prefieren las ligas de doble broche... pero que sean PARIS.

Fabricantes

**A. STEIN & COMPANY**  
Chicago, U.S.A. - New York, U.S.A.

Depósito general para la venta al  
por mayor

**Paulino Barrio y Cia.**  
Talcahuano 177  
BUENOS AIRES

Toda persona propensa a

## Debilidad Pulmonar

enflaquecimiento, etc.,  
hará bien en tomar la  
**Emulsión de Scott**  
por una temporada, tres  
o cuatro veces al año,  
empezando desde hoy  
mismo. Es alimento y  
medicina a la vez. Tome  
solamente la legítima



## Emulsión de Scott

**Juanetes**

Pruebe este tratamiento infalible. Calma el dolor en el acto.

**Zino-pads  
del Dr. Scholl**

Se venden en todas las farmacias



Zino aplicado  
dolor terminado

más tarde también probé, cuya pulpa es jugosa y muy blanca.

Después de haber sido objeto de este recibimiento, me aprestó a interrogar a don Arturo respecto a las próximas carreras.

—¿Qué me puede decir, don Arturo, de las carreras del domingo?

—¿Qué le puedo decir? Pero, amigo, que le vamos a ganar por ocho o diez sortijas. ¿Le parece poco?—me dice abriendo desmesuradamente los ojos para convencerme rápidamente de su seguridad.

—¿No le parece que le queda holgado? —le digo, con un tono burlón, para hacerlo hablar más.

—¿Qué me va a quedar holgado, amigo! El triunfo nuestro del domingo es tan cierto como el sol que nos alumbra. Me extraña que usted, amigo, esté titubeando, y que de rompe y raja me salga con semejante embajada... ¿Acaso el caballo del compadre Rómulo es "guayaba"? ¿Acaso el mismo compadre es nacido ayer? ¿Y mi zaino? ¿Y mi zaino, que es más sereno para correr que la misma agua del arroyo? ¿Y el tordillo del Feliciano? Veá, amigo—continuaba, bajando la voz y como si hablara en secreto,—si no ganamos el domingo, yo no me llamo Arturo Culcuy.

**H**A llegado la hora. Todo el pueblo está reunido en el improvisado hipódromo criollo. (Debo hacer constar que no se boletea.) La tapia y la vereda alta sirven de tribunas. Los jinetes maimareños están listos. Los tilcareños deben llegar de un momento a otro. En el público hay un entusiasmo vibrante, y en la expresión de los rostros se nota la emoción de la incógnita.

De súbito se produce un movimiento general en los concurrentes, y un grito de uno de ellos indica la llegada de los visitantes. Allá lejos, en la grisácea playa del río, se distingue un punto negro que avanza lentamente. Es el pelotón de bravos tilcareños, que vienen a conquistar laureles.

La entrada es triunfal. Son quince jinetes. A la cabeza de ellos viene don Arturo. A su paso les tiran flores las bellas maimareñas. Don Arturo, sentado napoleónicamente sobre su corcel, parece que se sintiera en su ambiente. Sonríe, y, al igual que sus compañeros, agradece las manifestaciones de aprecio agitando el sombrero.

Después de los saludos y sorteos de práctica, se alistan para empezar las pruebas. Desafiantes y desafiados se encaminan al lugar de la largada. A trescientos metros de este sitio está colocado el arco que sostiene la diminuta sortija.

Al cabo de unas breves indicaciones del largador, se separa del grupo un re-

presentante maimareño. Da éste un fuerte latigazo a su "loguno", y se lanza como una flecha hacia la sortija. Faltando cincuenta metros, más o menos, para llegar a ella, a medida que su caballo corre vertiginosamente, con la mano derecha levanta en alto el palito adornado con una cinta con los colores nacionales, con el cual va a tratar de ensartar la sortija, y... ¡zas!, el jinete pasó por debajo del arco sin conseguir que su palito llevara la argolla. A la intensa emoción del público siguen los comentarios de la primer corrida.

Ahora le corresponde a uno de los tilcareños. Sale don Rómulo, montado en un tordillo braceador. Da éste una postrer mirada a su alrededor, ajusta el barbijito de su sombrero, calza bien los estribos, y dando un feroz latigazo a su corcel, rebota como una goma y arranca dinámicamente. Después de pasar el arco, el gentío lo aplaude. No cabe la menor duda, la fama de que también goza don Rómulo es muy justa. En la primera vuelta ha sacado la sortija. Vuelve por la misma pista, haciendo bracear su caballo. Un grupo de niñas maimareñas se adelanta hasta el lugar por donde él debe pasar, y cuando éste llega, lo invitan a que se baje del caballo. Don Rómulo se apea y se acerca a las niñas, sonriente y lleno de rubor. Una morochita de ojos negros y de hermosa cabellera negra se adelanta con su carita llena de vida. A don Rómulo le resulta violento el instante. No sabe qué "pose" adoptar, si sonreír o tornarse serio, si retroceder o adelantarse. Después de un zapateo de avestruz, decide quedarse plantado en el mismo sitio. La morochita, que hace gala de discreción, se acerca, obsequiosa, y le coloca en la solapa del saco un ramillete de claveles y tacones.

Siguen las carreras. Ambos bandos hacen proezas con el palito. Tiro a tiro sacan la sortija y llevan igual número de puntos. Cada jinete debe correr cinco veces. Don Arturo y don Rómulo no han fallado ni una vez.

Hay también entre los maimareños un "as" que monta un zaino muy brioso. En una de las largadas se le encabritó, y sin querer, lució sus habilidades de eximio domador en la misma pista.

Después de una reñida lucha, el cómputo de las pruebas daba un empate. Esta coincidencia, rara en la suma de tantos puntos, originó la idea de que no se corriera el desempate para que todo el mundo quedara contento al fin de la jornada.

Por cada sortija que han sacado los corredores, las niñas los han condecorado con un ramo de flores. Así que don Rómulo y don Arturo tienen condecoraciones hasta en las espaldas.

## Remedio para el amor

**L**EEMOS que un médico inglés, céptico en asuntos de amor platónico, dió, hace tiempo, una conferencia en Londres, para lo que no pudo tomar tema más sugestivo: "El amor, considerado como enfermedad mental."

He aquí algunas de sus afirmaciones más curiosas:

"La pasión amorosa es una preferencia dada por el enfermo a determinada persona, a pesar de existir muchas otras semejantes, y, a veces, superiores a todo.

"Los síntomas característicos son: tendencia pronunciada para la distracción, imprimiendo con frecuencia en la fisonomía del enfermo una expresión semejante a la del idiota; perturbación en la circulación de la sangre; respiración fatigosa, acompañada, muy a menudo, de suspiros; pérdida del apetito e insomnios. Algunos de los casos más graves son los que se manifiestan por la preocupación de hacer versos; el ensayo poético es, generalmente, un síntoma patológico alarmante.

"La pasión amorosa es una molestia contagiosa, que se transmite muchas veces por el simple contacto de las manos.

Los desinfectantes son, generalmente, impotentes para evitar el contagio.

"El amor, como el reumatismo, nadie puede darse cuenta de lo que es sin haberlo padecido.

"El período agudo de la enfermedad suele ser de seis semanas.

"En cuanto al tratamiento, son varios los paliativos indicados, por ejemplo: el cambio de clima, los viajes y los ejercicios corporales.

"Para todos los casos existen remedios muy eficaces, entre los que desuellan los siguientes:

"1° El casamiento, cuando es posible, pero teniendo en cuenta que sólo debe indicarse en los casos en que el remedio no sea peor que la enfermedad.

"2° La intervención de una tercera persona, de sexo contrario al del doliente, y que, ejerciendo sobre él la seducción precisa para hacerse desear, se deje querer.

"3° Remedio soberano contra el amor, que nadie ha puesto en prueba sin obtener un resultado magnífico: la ausencia."

Esta conferencia produjo gran efecto y dió lugar a muchos comentarios y polémicas.

## Tratamiento sencillo para engordar

Muchas personas delgadas comen suficiente cantidad de alimentos todos los días y no aumentan sus carnes, mientras que gentes robustas comen poca cosa y continúan engordando. Es difícil creer que esto se debe a la naturaleza de cada persona. Los delgados continúan siendo flacos porque no asimilan sus alimentos. De ellos extraen lo suficiente para mantenerse con vida, pero nada más; y lo peor del caso es que nada ganarán con comer más de la cuenta, pues ni una docena de comidas al día les ayudará a ganar un kilo de carnes. Todos los elementos que para producir carnes y grasa o gordura contienen estas comidas, permanecen en sus intestinos, hasta que son arrojados del cuerpo en forma de desperdicios. Lo que dichas personas necesitan es algo que prepare estas substancias que producen carnes y gordura y las ponga en condición de ser absorbidas por la sangre, asimiladas por el organismo y distribuidas por todo el cuerpo. Sargol es una combinación de bien conocidos ingredientes de que dispone la química moderna para producir carnes, y tomado por un corto tiempo una pastilla con cada comida, a menudo aumenta el peso de los delgados a razón de 1 a 2 kilos por semana.

**Advertencia:** Si bien es cierto que Sargol produce excelentes resultados en casos de dispepsia nerviosa y desarreglos del estómago en general, los dispépticos y enfermos del estómago no deben tomarlo si no desean aumentar por lo menos algunos kilos. Sargol se vende en las farmacias.

## HOMBRES DEBILES

Sea cual fuere el estado que Vd. se encuentre su enfermedad puede aún ser curada. **HERCULINA** es el tónico que obra directamente sobre el sistema nervioso y le devolverá la energía propia de su edad.

Remitimos un fo-**GRATIS**  
lletto muy interesante para los hombres, en sobre cerrado y sin membrete

Laboratorio Herculina Tablets  
Lavalle 1079 Buenos Aires

**TALCO  
BORATADO**

6 B

**NI HAY DOS IGUALES  
NI ENCONTRARÁ UNO MEJOR**

La dentición, irregularidades en la lactancia y otras muchas causas, originan erupciones y demás infecciones cutáneas. El Talco Mennen las combate eficazmente, evitando no solo su curso natural sino complicaciones a veces funestas.

**MENNEN**



\$ 5. - Higrómetro \$ 5. -

Aparato científico que predice la lluvia y el buen tiempo. Provisión de su correspondiente termómetro. En forma de casita artísticamente decorada. Remite con porte pago e instrucciones, por sólo CINCO pesos moneda nacional.

Pedidos a: **G. A. MATUCCI**  
Santiago del Estero 658-BUENOS AIRES

**T**ODA persona que goce de alguna celebridad o de alguna substancial renta corre el riesgo, en los Estados Unidos, de verse envuelta en una serie de inesperados y extraordinarios pleitos. En la gran república del norte hay una infinidad de gente que vive exclusivamente de pleitear; pleitean por cualquier cosa, y de una u otra manera siempre sacan algo.

Luis Ángel Firpo se vió enredado, cada viaje que hizo a los Estados Unidos, en más de media docena de pleitos, por asuntos que, en la mayoría de los casos, él mismo ignoraba. ¡Figúrese el lector cómo han de estar de pleitos las famosas actrices y actores cinematográficos! No los dejan vivir. En cada uno de los estados que componen la Unión, un actor o una actriz de cine puede darse por seguro que hay alguien listo a litigar con ellos. Una de las grandes víctimas de esa enfermedad yanqui es la admirada Gloria Swanson. A esta famosa artista acaba de sucederle un caso que, por lo pintoresco, podría muy bien servir para un argumento cinematográfico.

En primer lugar es oportuno que el lector sepa que en los Estados Unidos cuando un juzgado manda una citación, ésta debe ser entregada personalmente por el alguacil del juez a la persona citada, y si se trata de un testigo, éste recibe una pequeña suma de dinero, como indemnización por el tiempo que pueda perder atendiendo la audiencia.

Gloria debía comparecer como testigo en un juicio que tendrá lugar en los tribunales de Nueva York. Para que le entregara la citación correspondiente se eligió al más hábil, o al que pasaba por ser el más hábil de los alguaciles neoyorquinos, un tal Alejandro Cohen, quien asegura que todavía "ningún citado por los tribunales se le ha escapado", porque, como es de suponer, las gentes, a su vez, hacen hasta lo imposible para que no les entreguen la referida citación, y allá no es como acá, que con pegarla en la puerta de la casa donde uno vive, uno debe darse por oficialmente citado.

Después de mucho perseguir a la famosa actriz, que se hospedaba en el Hotel Park Chambers de Nueva York, con



## ¿Es o no embustera Gloria Swanson?

su distinguido esposo, el marqués de la Falaise de la Coudraye, el señor Cohen trató de introducirse subrepticamente en el departamento de Gloria, pero el detective del hotel, que tiene que velar por que los pasajeros no sean molestados, se dedicó a no dejar en paz al empleado de los tribunales, de tal manera que éste optó por asaltar a los esposos de La Falaise en plena calle, y allí mismo, aprovechándose del escándalo, entregar a Gloria la citación. Para ello, y después de una serie de tentativas, logró su intento, o por lo menos así lo aseguró ante los jueces, explicando su aventura de esta manera:

"Me echaron repetidas veces del hall del hotel; después no me dejaban acercarme ni a la puerta, pero yo había decidido morir antes de que se me escapara la marquesa de la Falaise sin entregarle la citación, de manera que una mañana, en momentos en que ella iba a subir a su automóvil, yo, que me había acercado,

pretendí ayudarla a subir, tendiéndole la mano. Ella la extendió también, y yo aproveché ese momento para entregarle la citación y un peso, como indemnización de testigo. La marquesa se indignó de tal suerte, que me dió un fuerte empujón, haciéndome a un lado, mientras

me castigaba el rostro con la citación."

Pero oigamos lo que dice Gloria: "No es cierto; nadie se acercó a mí para entregarme nada. Es una impostura."

El señor Cohen, que veía bambolear su fama, se echó a buscar testigos. Todos los que hasta ahora ha encontrado dicen que es evidente que él andaba persiguiendo a la hermosa actriz para entregarle una citación, pero que no vieron que le entregase nada.

Mientras tanto, la marquesa y su esposo se embarcaban para Europa. Los tribunales de Nueva York desean aclarar este asunto; si la actriz ha faltado a la verdad jurando que no recibió la citación, y ésta le fué entregada, Gloria será declarada en rebeldía y se verá envuelta en un asunto delicado: con la ley no se juega en ninguna parte del mundo. Y si resulta que el mentiroso es Cohen, el campeón de los citadores perderá su empleo y su reputación.

Cohen, sin embargo, asegura que pronto podrá probar que no es él el embustero; y asegura que ya cuenta con suficientes pruebas. Pero para mejor corroborar sus declaraciones acaba de iniciarle a Gloria Swanson dos pleitos: uno de veinticinco mil dólares porque lo abofeteó en público, y otro de cien mil, porque ha dicho una mentira; mentira que pudiera costarle su reputación de excelente empleado de los tribunales neoyorquinos.

### Bebe Daniels debe su fama a una buena comida

No era Bebe Daniels más que la modesta compañera del gran cómico Harold Lloyd en sus risueñas comedias, cuando un buen día se le ocurrió ir a darse un banquete a un restaurant de lujo que estaba de moda. La "estrella" fué en compañía de algunos camaradas del estudio cinematográfico. Dió la casualidad que cerca de su mesa estaba el famoso director Cecil B. de Mille. Durante la comida, Bebe hizo observaciones divertidas, y se distrajo, según su costumbre inverada, en parodiar a las personas que le parecían ridículas, ya por su indumentaria, ya por su físico. Cecil B. de Mille la observaba atentamente, extrañado de la mímica tan personal de la joven. De pronto, el director se levantó y fué a presentarse a la burlona, al mismo tiempo que le hacía el ofrecimiento de un papel importante en la película "Macho y Hembra". No rehusó la humilde artista, desde luego, y bien pronto se separó de Harold Lloyd, no teniendo que arrepentir de ello. Y ahora, ya rica y famosa, cuando algún periodista pregunta a Bebe Daniels a qué debe su encumbramiento, ella responde, sonriendo pícaramente:

— ¡A una buena comida!



# Llene este cupón

Si estudia una profesión y obtiene el diploma ganará más dinero

Llene y mándenos este cupón y recibirá gratis un manual para aprender a escribir a máquina y folletos explicativos de las profesiones que enseñamos por correo.

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios por correo para que nuestros profesores se los corrijan.

## ESCUELAS SUDAMERICANAS

de enseñanza por correo

Fundador: P. C. RYAN, Bachiller y Contador Nacional

1059, LAVALLE, 1059 - Buenos Aires

Buenos Aires — Montevideo — Asunción — Valparaíso — Lima — La Paz

Nombre .....

Dirección .....

Localidad .....

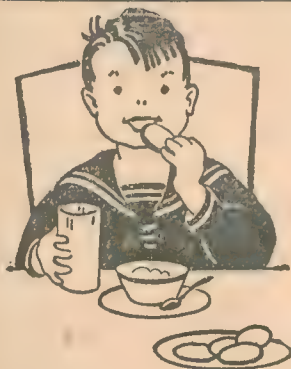
M. A.

TENEDOR DE LIBROS  
TAQUIGRAFIA  
ORTOGRAFIA  
ARITMETICA  
CALIGRAFIA  
CHAUFFEUR  
MAQUINISTA  
DIBUJANTE

CONTADOR MERCANTIL  
CONSTRUCTOR  
CORRESPONDENCIA  
MECANICO  
ELECTRICISTA  
CONDUCTOR DE MOTORES  
AGRICOLAS  
OPERADOR CINEMATOGRAFICO

Regalamos a los alumnos: Papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.

**GARANTIA:** Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.



## Los Médicos y Doctores

en todo el mundo han recomendado el Royal Baking Powder desde hace 50 años. Es el Polvo para Hornear de más confianza para alimentos a servir a los niños.



El libro "Recetas Culinarias Royal", conteniendo recetas especiales para la nutrición de los niños, será enviado gratis a quien lo solicite.

L. VAN BOKKELEN - Casilla Correo, 1037 Buenos Aires



## Aumente su Capacidad Técnica

Para triunfar en la vida hay que sobresalir de la generalidad. El trabajo que está al alcance de cualquiera, no puede tener remuneraciones extraordinarias.

En cambio el especializado en una rama del conocimiento humano, halla ancho campo para su legítima aspiración.

Suficiencia, es la llave que abre las puertas del éxito.

Las Escuelas Internacionales han contribuido a que millares de seres realicen sus anhelos de mejoramiento económico y social.

Nuestros métodos de enseñanza tienen la ventaja de poderse seguir sin desatender el trabajo ordinario. Basta dedicar diariamente al estudio algunos de los momentos libres.

Poseemos centenares de voluntarios testimonios de nuestros alumnos que prueban nuestra afirmación.

He aquí algunos de los 80 cursos que están a su alcance:

**COMERCIO Y PROPAGANDA:** Director-Gerente, Secretario Comercial, Perito en Publicidad, Corresponsal Comercial, Tenedor de Libros, Mecano-Taquígrafo.

**VAPOR Y ELECTRICIDAD:** Maquinista Ferroviario, Perito Electricista, Alumbrado y Tracción Eléctricas.



Reconocidas por las grandes Empresas Industriales y Comerciales del país y del mundo entero.

Visítenos o envíe el cupón y podrá comprobar cuántos beneficios reporta nuestra institución para los hombres de carácter.

### ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools)  
Av. de MAYO, 1396 - Buenos Aires  
Scranton - Nueva York - París - Londres - Madrid - Habana

Nombre .....  
Dirección .....  
Localidad y F. C. ....  
Interesado por el curso.....

M. A. 4435

Leyendo DON GOYO todos los martes, la vida le será menos pesada.

El público más culto de toda la República lee semanalmente la gran ilustración argentina

*El Hogar*

16 páginas de rotogravure

Los mejores cuentos

Los mejores artículos

Las mejores fotografías

Las mejores historietas

Precio del ejemplar: 20 cts. en la Capital Federal.  
30 cts. en el Interior.

## Un puñado de chistes

### EN EL TRIBUNAL

— Señores — dice el abogado defensor, como supremo argumento, — recuerden ustedes que mi defendido es sordo como una tapia, y, por tanto, no puede oír la voz de la conciencia.

### EL APÉNDICE

— ¿Es cierto, doctor, que el apéndice es inútil y que se puede vivir sin él?

— Los clientes, tal vez; pero los cirujanos, no.

### LA PRUEBA

El abogado. — ¿De modo, señora, que usted invoca como causa de divorcio una carta que encontró en el escritorio de su esposo?

La señora. — Sí, doctor.

El abogado. — ¿De qué tenor era la carta?

La señora. — ¿Cómo de qué tenor? ¡Era de una simple corista.

### UNA DEFINICIÓN DE LA VERDAD

En antecámara, en la cámara, durante un cuarto intermedio, el doctor Joaquín V. González tropezó de manos a boca con el general Mansilla. En ese instante el doctor González debía estar preocupado por un hondo problema filosófico, pues en un *impromptu*, sin que mediara ninguna explicación anterior, preguntó a Mansilla:

— ¿Qué es la verdad?

Y también en el acto, sin un parpadeo, repuso Mansilla:

— Es lo que conseguimos hacer creer a los demás.



### CHICAS MODERNAS

El padre. — Bueno, te voy a regalar una bicicleta si te portas bien todos los días, hasta Año Nuevo.

La chica. — Entonces, papá, será mejor que me compres un sillón de enfermo.

### PREVISIÓN

— ¡Manuela!

— ¿Señora?

— Saque el loro del cuarto. Al señor se le ha perdido el botón del cuello, y estos animales todo lo repiten.

### CONSULTA MÉDICA

En la enfermería del regimiento:

El médico. — Dice usted que no se siente bien, ¿no? Perfectamente. Vamos a ver. ¿Cómo anda el apetito?

El recluta. — En cuanto a eso, como igual que un tigre, doctor.

El médico. — ¿Y el sueño?

El recluta. — Duermo como un lirón.

El médico. — ¿Y las fuerzas?

El recluta. — Tengo la fuerza de un toro.

El médico. — Perfectamente. ¡Vaya, entonces, a ver al veterinario!

### RECURSO INFALIBLE

Otaríof, el sastre, tiene, como todos los de su gremio, sus clientes tramposos. Pero él tiene un gran sistema para intimarles el pago.

— ¿Conque no quiere usted pagarme, eh? — les dice, lleno de energía. — Está bien. Le doy dos horas de plazo para que se decida a cambiar de opinión. Si transcurrido ese tiempo no me entrega siquiera la mitad de lo que me debe, iré a visitar a todos sus acreedores diciéndoles que le ha tocado la lotería y que me ha pagado todo lo que me debe.



### POR SUERTE

— Sí, el ladrón me robó todo: el reloj, la cadena, las llaves, ¡todo!

— Pero yo creía que usted siempre llevaba encima un revólver cargado.

— Es verdad; ¡pero el ladrón, por suerte, no lo encontró!

### TEMOR

El médico. — Su enfermedad no es muy peligrosa, pero siempre, de diez personas que la sufren, mueren tres.

El paciente (temblando). — Dígame, doctor: y esas tres ¿se han muerto ya?

### IGUALES

— Nadie podrá tacharme de idealista, de soñador, de romántico — decía Pelagatti en rueda de amigos; — pero yo aseguro, sostengo y resostengo, que el arte y el comercio son dos cosas completamente distintas, y no podrán estar de acuerdo nunca, ni parecerse en la menor cosa.

— Estás en un gran error — repuso el hijo del banquero Meneguini; — el arte y el comercio tienen un esencialísimo punto de contacto.

— ¿Cuál?... ¡No es verdad!... ¡A ver!... ¡Imposible! — exclamaron de todos lados.

— Calma, calma — dijo el heredero Meneguini. — Yo lo voy a demostrar en seguida. El valor de un cheque, como el de un cuadro, depende de una misma cosa.

— ¿De qué cosa?

— ¡De la firma!

### TAN DESPRECIABLE COMO LOS OTROS

El ladrón. — ¡No grite usted, señoría! No quiero hacerle daño. Lo que necesito es su dinero.

La rica heredera. — ¡Oh! ¡Márchese de aquí! ¡Es usted tan despreciable como los demás hombres!

### MODO DE CONQUISTAR

— ¿Cómo hizo Berruguete para conquistar a la de Meneguini?

— Pues... le mandó veinte rosas, una por cada año que cumplía, el día que cumplió treinta años.

### ARBOL Y FRUTO

El joven enamorado hace al padre de su novia la relación de su vida y de sus antecedentes; una vez que ha concluido, se permite preguntar:

— ¿Qué le parece a usted mi árbol genealógico?

— El árbol no parece malo, pero el fruto no me satisface.



### LOS NUEVOS RICOS

— Sí; estoy buscando un secretario, uno que sepa dictarme las cartas.

NARRACIONES DE ENTRE RÍOS

# Las mentiras de don Leandro

Por F. Orlando Rossi

Dib. de Víctor Macaya

MI amigo Leandro Echozarreta ha empleado la mayor parte de su vida en recorrer el gigantesco montiel de mi tierra. Lo recorría ayer cuando era grande y parecía omnipotente. Los gringos llegaron unos tras otros, y cada uno pidió al árbol el cabo para su hacha. El árbol cedió, y ellos destruyeron el monte.

Mi amigo Leandro se lamenta mucho ante tamaña iniquidad. Él, que es criollo de pura cepa, ha contemplado, contentiendo la ira y mordiendo los puños, cómo hoy caía un añejo algarrobo y mañana otro, bajo el poder demoledor y afanoso del hacha de los gringos.

En sus buenos tiempos, cuando las inmensas colonias de hoy eran un tupido bosque impenetrable, la selva le prestó a mi amigo Leandro un servicio tan grande, que se hizo acreedora a su eterno reconocimiento. Y fué cuando las huestes del general Urquiza reclutaban en todo el territorio a cuanto ser vivo encontraban, para ir en procura de la derrota y muerte del tirano. Pero Leandro, gaucho bueno y generoso, no quería matar a nadie, y optó por ganarse al bosque hasta que el cielo se despejase.

En los más enmarañados de la selva encontró a un correntino que, como él, no quería matar a nadie. Cuando aquellos hombres se comunicaron sus pensamientos, se dieron un fuerte abrazo y se llamaron "hermano".

Un día y otro día vagaron por la selva. Y era de ver cómo de las estancias vecinas desaparecían diariamente los más lindos capones. Pero ellos seguían caminando sin preocuparse de nada que no fuera la travesía del río Paraná, en la seguridad que en Santa Fe no serían conocidos y nadie sabría eso tan feo de la deserción.

Yo no mi'he disertao, che amigo — decía el correntino. — Yo mi he alsao, nomás.

— Yo también, hermano — retrucaba mi amigo Leandro. — Mi he alsao porque no tengo gusto de matar a mis mesmitos hermanos. ¡Mire usted que ir a matar hombres! Eso se deja pa los militares, que se crían desde chiquitos con el estinto de los tigres y de las hienas. ¿Qué les hace el tirano pa que anden buscando su perdición? Rozas es un criollo más bueno que el pan y agua...

— Y que la caña — interrumpió el correntino.

— Y que la caña, sí, señor — siguió Leandro. — Rozas es un criollo que baila hasta con los negros, y que se enamora de las negras. Y eso, amigo, no lo han hecho ni los hombres que nos dieron la independencia. ¿Dicen que Rozas se ha adueñado de Buenos Aires? Y bueno; lo mesmito hace Urquiza en Entre Ríos. ¿No pretende arriarnos a todos como a una majada para redotar al tirano? Y esto, hermano, ¿no es haberse adueñado del país? Bueno; lo mejor sería que Rozas hiciera de su patria lo que se le antojara, y Urquiza en la suya...

Habían sin interrumpir la marcha fatigosa por entre la enmarañada selva. Avanzaban día y noche, durmiendo cuando la fatiga no les permitía caminar más. Entonces buscaban el más oculto lugar, allí donde jamás planta humana había llegado, y descansaban dos o tres días, hasta reponerse totalmente de la fatiga.

Y llegó una mañana azul, como todas las mañanitas de mi tierra, en que los dos hombres se encontraron de improviso frente a frente del río Paraná.

— Y ahora, ¿qué hacemos? — preguntó el de Corrientes.

— Tenemos que ingeniarnos, hermano — respondió Leandro.

Esperaron la noche, y del galpón de una estancia cercana desapareció el más hermoso caballo. Era una clara noche de luna. Los dos hombres montaron en el



ENTONCES BUSCABAN EL MÁS OCULTO LUGAR, ALLÍ DONDE JAMÁS PLANTA HUMANA HABÍA LLEGADO

animal y lo hicieron penetrar en el agua, obligándolo a nadar hacia la costa vecina.

Pero una cosa le falló a mi amigo Leandro. Él, que siempre meditaba las cosas para que les resultaran de acuerdo

con sus intenciones, aquella vez se había equivocado muy grande.

Como habrán comprendido los lectores, esta narración la he tomado de los mismos labios de mi amigo Leandro. Yo pensaba que el caballo no iba a resistir

**Para que Vd. recupere su salud la Ciencia ha descubierto la Combinación HEIDISAN**

Reaccionando contra las absurdas creencias antiguas de que la Blenorragia se cura tomando exclusivamente los medicamentos por la boca, los sabios alemanes demostraron que esa terrible enfermedad y sus posibles complicaciones (gota militar, cistitis, etc.), sólo se cura atacándola eficazmente en su punto de origen: la uretra. Para combatirla, crearon la fórmula maravillosa conocida en todo el mundo con el nombre de Combinación Heidisan. HEIDISAN es de fácil aplicación y de efectos rápidos y seguros; es absolutamente eficaz.

NO HAY BLENORRAGIA, POR ANTIGUA Y CRÓNICA QUE SEA, QUE RESISTA A ESTE MODERNO TRATAMIENTO, CUYA EFICACIA ES YA RECONOCIDA POR MILLARES DE ENFERMOS DE ESTE PAÍS.

Se vende en todas las farmacias

Precios de venta en la Capital: Inyección, \$ 6.—<sup>75</sup>/<sub>100</sub>; Píldoras, \$ 3.60<sup>75</sup>/<sub>100</sub>; Varitas, \$ 4.20<sup>75</sup>/<sub>100</sub>

NUNCA acepte substitutos

Un solo frasco de gotas Heidisan alcanza para quince días y hasta para el tratamiento de una blenorragia aguda.

IMPORTANTE: Antes de malgastar su dinero en específicos inútiles y perjudiciales, que, en vez de curarlo, agravan su dolencia, le conviene leer el interesante folleto ilustrado "Lo que cada enfermo debe saber" que le remitiremos reservadamente, gratis y franco de porte, si lo solicita por medio de este cupón.

Nombre .....  
Dirección .....  
(Escribase con claridad)

Señores  
P. Soldati & Cía.  
Rivadavia, 2284,  
Dep. H., Buenos Aires  
Sirvanse remitirme el  
folleto "Lo que cada enfermo debe saber".



## Un cortaplumas para cada uso

Desde el fino modelo de bolsillo, hasta el seguro y sólido cortaplumas, Remington fabrica cientos de modelos de los más diferentes tipos para cazadores, mecánicos, agricultores, "boy-scouts", turistas, etc., etc. Esta gran variedad permite elegir el cortaplumas adecuado para cada uso.

Los métodos exclusivos de la Cía. Remington para forjar, endurecer y templar el acero, aseguran la mejor y más uniforme calidad en todas sus armas cortantes.

Remington: la Cuchillería que goza de la misma fama de las armas y cartuchos Remington.

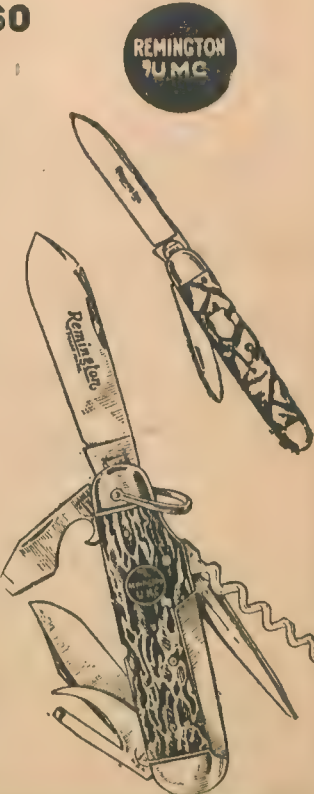
REMINGTON ARMS COMPANY Inc.

25 Broadway, New York, U. S. A.

Represent.: DONNELL & PALMER - Moreno, 574 BUENOS AIRES

# Remington

ARMAS — CARTUCHOS — MUNICIONES — CUCHILLERÍA



# Urinarias



# Don Goyo

76 PAGINAS  
de  
HUMORISMO  
SANO

LA UNICA REVISTA QUE  
SE VENDE AL PRECIO DE  
**20 CENTAVOS**  
EN TODA LA REPUBLICA

CARICATURAS - HISTORIETAS  
- FOTOGRAFIAS COMICAS -  
CUENTOS - POESIAS FESTIVAS,  
ETCETERA.

la travesía con el peso de dos hombres de la talla grande de mi amigo, y a boca de jarro le pregunté:

—¿Y cómo pudo pasar el animal con el peso suyo y el de su hermano?

Entonces mi amigo escupió tres veces seguidas, y luego tosió un poco, dándose tiempo para pensar lo que iba a decir. Y he aquí lo que siguió contando mi amigo Leandro:

—Vea, amigo, lo que son las cosas — dijo. — Lo que es el hombre cuando se encuentra perdido. En aquella ocasión se me ocurrió una idea prodigiosa, tan prodigiosa que no se le hubiera antojado ni al mesmito Cristóbal Colón cuando descubrió la América, en trance igual.

—Leandro — me dijo mi hermano, — el caballo se nos ha cansao y nos encontramos en mitá del río. El oleaje está bravo y nuestras fuerzas debilitadas por la fatiga de tan larga marcha. ¿Qué se te ocurre pa salvarnos?

—Yo compuse el pecho, porque ya tenía la idea dándole vueltas y más vueltas en la mente.

—Sacá el cuchillo, hermano — le dije. — Y vos, que vas en las ancas, pegámele un tajo en los ijares al matungo, pero con todas tus fuerzas, cosa que de un solo golpe tronchés completamente la pata del animal. Y así, cortámele las dos patas, que yo hago lo mesmito con las de adelante.

En un decir ¡Jesús los cuatro remos del animal quedaron separados del cuerpo, que se dió vuelta a quedó panza arriba. Entonces lo abrimos todo entero y les dimos a los peces los menudos y demás de la pobre bestia sacrificada. Nos metimos dentro del cuerpo, y con dos patas que habíamos conservado le dimos remo hasta llegar a la otra orilla.

—Pero cuando la desgracia le da por

perseguir al hombre, son al ñudo las oraciones y los sortilegios. Y así fué que habiéndose guarnecido en un almacén cercano al lugar donde habíamos dejado amarrado nuestro bote, por si acaso nos tocaba disparar de nuevo, y mientras saboreábamos las primeras copas de caña, se nos acercó uno de los del ejército y nos dió orden de seguirlo pa formar en las filas de la patria. Pero mi hermano no le dió tiempo pa nada, y le asestó una puñalada, con tanta furia, que le abrió el vientre de un solo golpe.

—Saltamos pa fuera, y como exhalación nos dirigimos al lugar donde habíamos dejao el bote, cuando vimos que a los gritos del almacenero venían varios policías a toda carrera. Mi hermano pegó la sentada de en seguida, pero yo le grité que siguiera corriendo pa no hacernos sospechosos. Y así fué que cuando llegamos frente a los que venían, me les paré por delante, mesmo que si fuera un palenque, y con voz aparentemente tranquila, como si no hubiésemos hecho nada, les dije:

—En el almacén han muerto dos hombres en pelea y otros siguen peleando. Veníamos corriendo pa dar cuenta a la policía.

Los agentes siguieron a cumplir con el deber, pero al tranco corto. ¡Que no era cosa de meterse donde se estaba pasando a degüello!...

Nosotros seguimos al paso largo, pa no despertar sospechas, ante el tamaño asombro de mi hermano, que le parecía mentira que la libertad se nos brindara con tanta facilidad.

Pero la desgracia iba prendida a nuestros lomos, y ya frente al río nos encontramos con que no podíamos huir, ¡porque los perros nos habían comido el bote!...

## Talleres Gráficos

Empresa Editorial Haynes Lda. S. A.



Facsimile de algunos de los trabajos ejecutados en nuestros talleres.

Nuestros talleres, dotados de los equipos más modernos y más rápidos en materia gráfica, se ocupan en la impresión de

## Catálogos-Revistas-Folletos

de grandes tiradas. La competencia de nuestro personal permite presentar los trabajos con nitidez y prontitud.

SOLICITE PRESUPUESTO

252, Río de Janeiro, 262 Buenos Aires

U. T. Almagro, 1120-1121

# La página de la mujer

Por La Dama Gris

**¿ALGUNOS PRONÓSTICOS?** — Felicitémonos, lectoras amigas; la mujer tiende a la feminidad de antes; los modistos, cansados de imponerles el capricho de sus deformaciones, se muestran complacientes, y todo induce a creer que empiezan ya a avenirse con las líneas menos rígidas y más propias del sexo. Por lo pronto, y esto es un buen indicio, en los nuevos modelos, el talle tiende a su posición normal; y la amplitud de las faldas, todavía cortas y ceñidas a las caderas, se afirma cada vez más. Los vestidos derechos que se usaban se ensanchan en forma de corola, con una gracia juvenil que, por otra parte, no conviene más que a las delgadas. Para las gruesas el mismo efecto se obtiene con los plegados o los panneaux, llamados a tener una gran boga en la temporada.

En cuanto a los vestidos de fiesta o ceremonia, dijérase que la moda, cansada de la simplicidad que parecía hacerse clásica, evoluciona hacia una mayor fantasía que si no se consigue con modelos caprichosos, se busca en el adorno de encajes y bordados de cuentas.

Los hombres que lisonjean más a las mujeres son los que las estiman menos.

MEILHAN.

**LAS PIELS.** — El uso de las pieles, que ha tenido la temporada anterior un auge extraordinario, está llamado a experimentar transformaciones caprichosas.

En primer término, la piel empleada en adorno va a conocer el arte de todas las tinturas, y los pelos se ofrecerán a la coquetería bajo los colores más diversos.

Otra de las singulares derivaciones de la piel que tendrá una aplicación divulgada y llamativa es la de las imitaciones con lana que tuvo su origen en otros tiempos y vuelve a reaparecer.

Considerada en un principio la imitación de pieles con lana, un recurso humilde, vuelve a recobrar su carta de nobleza, y los modistos extranjeros no vacilan en aplicarla actualmente en adornos de manteaux y vestidos de noche.

Este moderno adorno de piel de lana que se verá usar mucho en la temporada entrante, se puede adquirir en las tiendas de novedades, de la longitud y color que se quiere, y se puede preparar en casa, también, de acuerdo con las instrucciones que daremos a conocer en el próximo número.

**LOS SOMBREROS.** — Se impone la forma chica del mismo color del vestido. Estilo muy sobrio, adornado cuando más de un bies de velours en zig-zag sobre la copa. Las grandes formas son menos corrientes, y se conservan para las ceremonias, preferentemente, sin destruir por eso a los pequeños, que servirán para todo.

¿Tejidos? Principalmente el fieltro y el terciopelo.

En un baile hay siempre un cuarto de hora en que la mujer más enamorada prefiere un vestido a su novio.

ANÓNIMO.

**EL TRICOT.** — La moda femenina siempre caprichosa y tornadiza, suele ofrecer variedad de telas, hechuras y colores para la confección de las toilettes. Pero seguro es que cuando una de ellas se generaliza, pronto deja de ser favorecida por las elegantes, y su fin está próximo.

Una tela hay, sin embargo, cuyo imperio se viene ejerciendo desde hace tiempo, y que al romper con ese hábito pone de manifiesto que "cuando una mujer se preocupa de realizar sus propios encantos con la toilette, se cansa pronto de las extravagancias, pero nunca de aquello que tiene verdadero chic. Y esa tela es el tricot.

El jersey tiene la doble virtud de enflaquecer la silueta que lo necesita, si sabe escoger color y forma; y fundándose en la misma razón, puede disimular la delgadez excesiva. Además, las pre-

**Del tocador a la cocina — Lo que conviene saber a la joven y a la anciana, a la soltera y a la casada — Modas, consejos domésticos, prácticas sociales, etc., etc.**

ES NUESTRO PROPÓSITO RECOPIRAR Y OFRECER A NUESTRAS LECTORAS EN ESTA PÁGINA, DE UNA MANERA PERMANENTE, LAS NOCIONES INDISPENSABLES A LOS DIVERSOS ASPECTOS DE LA VIDA FEMENIL, CON TODAS SUS CONSTANTES EVOLUCIONES, PROGRESOS Y REFINAMIENTOS.

DESDE EL ARTE DE VESTIR, SECRETOS DE TOILETTE, USO DE JOYAS Y ADORNOS, PRESCRIPCIONES HIGIÉNICAS, etc., HASTA LOS ÚLTIMOS PORMENORES DE LA VIDA DOMÉSTICA, COCINA, etc., Y TODAS LAS ARTES QUE SON PRIVATIVAS DE LA MUJER. NOCIONES PARA LA MUJER EN SOCIEDAD Y LA MUJER EN FAMILIA; PARA LA MUJER JOVEN QUE ASPIRA Y LA MADRE DE FAMILIA CONSAGRADA AL CUIDADO DE SUS HIJOS.

CUANTO HAY DE MÁS INTERESANTE Y DE MÁS NUEVO EN ESTAS MATERIAS APARECERÁ CONDENSADO EN ESTA SECCIÓN DONDE NUESTRAS LECTORAS ENCONTRARÁN RECOPIADAS NOTICIAS Y CONOCIMIENTOS QUE SOLO PODRÍAN HALLAR CONSULTANDO PUBLICACIONES DE DISTINTO CARÁCTER Y VOLÚMENES DIVERSOS, DIFÍCILES MUCHAS VECES DE CONSEGUIR.

SERÁ, PUES, UNA INTERESANTE PÁGINA DE CONSULTA PARA LA MUJER DE CUALQUIER ESTADO, EDAD Y CONDICIÓN SOCIAL.

das hechas a punto de aguja son de tal manera confortables que, una vez habituada a su uso no se sabe prescindir de ellas.

Tanto el tricot de seda como el de lana admiten todos los colores de moda.

**LAS JOYAS.** — Una mujer de buen gusto no se cargará jamás de joyas con exceso. No se las pone nunca para salir por la mañana; no se pone diamantes para las visitas de día, ni hace de sus alhajas pueril ostentación. Su brillo se reserva para bailes, teatros y recepciones. En la casa no se las pondrá nunca para recibir ni las usará en los ejercicios de sport. Hay, sin embargo, una amable delicadeza en engalanarse con las mejores joyas en la intimidad, ante una persona querida.

La imaginación de las mujeres requiere con frecuencia más brida que espuela. Es un hijo indócil que se debe vigilar con cuidado para que no haga travesuras.

CHARRON.

**EL ARTE DE SER BONITA.** — Consejos de una artista célebre por su hermosura:

Los perfumes no debilitan, por el contrario, favorecen el sueño, que es lo más importante.

Con un cuidado inteligente se conservan la líneas perfectas, hasta pueden mejorarse las facciones aplicándose un ligero masaje. Si la nariz tiene tendencia a ponerse colorada, bastará con aplicarse diariamente una compresa de algodón en rama empapado en agua de rosa cociendo, e inmediatamente una loción de agua fría para cerrar los poros.

Para tener un pelo precioso hay que lavarse la cabeza todas las semanas.

Para conservar la boca joven, darse masaje desde la comisura de los labios a la nariz.

Para quitar las manchas del cutis, recurrir a las compresas de agua caliente. Para corregir las arrugas que se forman alrededor de los ojos, bañarlos, cuantas veces se lave la cara, con agua hirviendo.

Para evitar la doble barba, dormir con la cabeza baja, cuanto más baja mejor.

Y por último, para refrescar un cutis que empieza a estropearse, sumergir la cara en agua todo lo más caliente posible, de cuando en cuando.

Todo esto es muy esencial, pero el descanso debe ser lo que nunca se abandone.

Conviene dormir bien, no demasiado; es el máximo ocho horas. La alimentación es de mucha importancia para el cutis. Cada uno debe estudiarse y no comer nada de lo que digiera con dificultad.

La fruta de todas clases, tomada en gran cantidad, como primer alimento por la mañana, da unos resultados sorprendentes.

Para concluir, repetiremos la frase de la célebre artista:

"El mejor amigo de la belleza es un tarro de agua de rosas con algunas gotas de glicerina. No hay cutis que resista a este tratamiento, ni mujer fea con un bonito cutis."

tas de glicerina. No hay cutis que resista a este tratamiento, ni mujer fea con un bonito cutis."

**DOS CONSEJOS.** — Para las solteras: Nunca te presentes a tu novio estando sin peinar, mal calzada o vestida con desaliño. El amor vive de ilusiones y no quiere que se las quiten.

Para las casadas: Vístete para tu marido como te vestirías para tu novio.

Apartar del movimiento intelectual a la mujer, no sólo representa un atropello al derecho natural, sino que es atentar contra el bienestar de la sociedad, en la cual la mujer encarna la alta misión de madre, de compañera, de ama y señora o gerente del hogar.

JOSÉ MARÍA DE SOROA.

**PRÁCTICAS SOCIALES.** — Las fórmulas sociales no se aprenden en un libro; son el resultado de la inteligencia, del tacto, de los hábitos alcanzados en un medio distinguido.

Es preciso guardarse de seguir al pie de la letra las reglas de los tratados especiales, que varían en cada caso, y de evitar la exageración o creer que nos hallamos en nuestro puesto en una sociedad que no se tenga costumbre de frecuentar habitualmente.

La discreción debe salvarnos del ridículo.

**LA CONVERSACIÓN.** — Conversar bien es de lo más difícil.

El espíritu no está al alcance de todos; pero como regla general puede prescribirse: el no gesticular, hablar poco, no elevar la voz, ni dirigir la palabra a las personas que no nos invitan a continuar la conversación; no hablar de sí mismo ni de sus asuntos domésticos, cosas de familias, penas, etc.

Una dama debe tender la mano la primera a un caballero, que esperará siempre a que la señora le dispense esta atención.

No se designa jamás al marido, al padre o al hermano con su nombre solo; se dice mejor: "mi padre, mi marido, etc."

Las jóvenes no ocupan puestos en las relaciones mundanas antes de los quince años, pero ya desde pequeñas debe inculcárseles, con los principios de urbanidad, la regla de estas prácticas sociales.

**LA CORRESPONDENCIA.** — La correspondencia tiene en nuestras relaciones sociales tanta importancia como la conversación, puesto que en ella debe trascender el carácter, la educación, la inteligencia y el "sprit" de la persona que escribe.

La elección de papel acusa, en la mujer, su distinción.

El encabezamiento de las cartas depende del grado de confianza. La palabra "querido" está autorizada entre amigos y personas de igual condición y familiaridad. Una señora puede usar *Querido señor y amigo* o *Querido señor, Querido amigo*, si es de más intimidad. En casos

de etiqueta: *Muy señor mío*. Si se dirige a persona que tiene título: *Señor general, Querido doctor, Distinguido profesor*, etc.

El estilo epistolar debe ser sencillo, natural, sin énfasis y conciso.

La letra ha de ser clara. En etiqueta no se consiente la postdata.

Las cartas se empiezan hacia el tercio de la primera carilla y al volver se deja una cuarta parte de la segunda, sin aprovechar demasiado el papel ni exagerar los blancos.

Las despedidas resultan muy elegantes cuando se les sabe dar originalidad, enlazándolas al último párrafo.

Para la firma, familiarmente se pone sólo el nombre, y en los demás casos, el nombre y apellido. Una señora, casada o viuda, añade el apellido de su marido, o *viuda de*.

La rúbrica ha de ser sencilla y debajo de ella la fecha, si se escribe a persona de respeto.

Es buena costumbre repetir en cada carta la dirección, por si la persona a quien nos dirigimos la ha olvidado.

La mujer más buena no resiste a la tentación de parecer seductora, y sin dejar de dar una esperanza, no la disgusta dejar un posar.

A. HERNÁNDEZ CATÁ.

**LA GIMNASIA Y LA BELLEZA.** — Desde hace bastantes años se viene preconizando la gimnasia como capaz de desenvolver el pecho, afirmar los hombros, restablecer la armonía física y química y favorecer la renovación muscular de los tejidos.

Es cierto que se han obtenido en este orden resultados excelentes, y se trata de saber si para las mujeres y las niñas no presentan esos ejercicios violentos ningún peligro.

Pretenden los higienistas modernos que la acción de esos ejercicios repetidos debe regenerar a la mujer, hacerla más bella, más elegante, más ágil y más apta al mismo tiempo para desempeñar su papel.

La gimnasia sueca o de movimientos es la más racional, y de ella vamos a dar algunas nociones, para que puedan ponerla en práctica nuestras lectoras.

## MOVIMIENTOS DE LA CABEZA

1º Se apoyan ambas manos en las caderas y se hace girar el cuello hasta la derecha, de modo que la barba llegue hasta encima del hombro, y después se ejecuta el mismo movimiento hacia la izquierda.

2º Se inclina la cabeza a la derecha todo cuanto se pueda, y después hacia la izquierda, en un movimiento de balanceo.

3º Se baja la cabeza sobre el pecho, y después se echa todo lo posible hacia la espalda.

4º Se hace con la cabeza un movimiento circular, describiendo un círculo lo más amplio posible.

Durante estos cuatro ejercicios debe mantenerse el resto del cuerpo en completa inmovilidad.

En números sucesivos continuaremos con la gimnasia de las demás partes del cuerpo.

Una mujer se enamora más fácilmente del hombre a quien odia que de aquel que le es indiferente.

CHARRON.

**BOMBONES Y CAMELOS.** — Para terminar, una observación

Se dice que la mujer es incapaz de guardar un secreto; pero en esto hay injusticia, pues no creemos de que exista una mujer capaz de divulgar el secreto de que el vestido que lleva puesto es del año anterior.

## CORREO

En este lugar contestaremos por turno a las consultas que hagan nuestras lectoras sobre los variados aspectos de la vida femenina.

Toda correspondencia debe ser dirigida así: "La página de la mujer", MUNDO ARGENTINO, Río de Janeiro, 254.



## Hay que depurar la sangre

**O**BERVE Vd., señorita, cómo un rostro simpático y de líneas perfectas pierde todo su encanto con la presencia de uno que otro grano. Las afecciones cutáneas, aunque no revisten mayor peligro, son la desesperación de damas y caballeros, que se ven obligados a retraerse.

Nadie debería ignorar que tanto los granos como las demás afecciones cutáneas, pecas, manchas, sarpullido, eczema, herpes, acné, forúnculos, etc., son consecuencia de las impurezas de la sangre y que no es con pomadas ni remedios exteriores cómo se deben evitar.

El tratamiento más eficaz consiste en depurar la sangre con el método alemán del azufre termado. Tómese por la mañana una cucharadita de este original producto, mezclada con miel o agua azucarada y pronto se advertirá cómo desaparecen las afecciones de la piel y cómo ésta va poco a poco recobrando la tersura y suavidad de antes, lo que viene a demostrar la pureza y perfecto estado de la sangre, redundando en una mejor salud y completo bienestar. ...

A todos les resultará de mucho valor leer el interesante folleto que trata del uso del azufre termado en las distintas afecciones. Se puede obtener gratis solicitándolo por carta de los señores Max Laich & Cia., Callao 147, Buenos Aires.

**IMPORTANTE:** Con el nombre común de azufres se expenden muchos productos que están muy lejos de la eficacia del verdadero azufre termado. Por eso si se quieren obtener buenos resultados hay que poner cuidado en obtener el verdadero y original azufre termado, que no se vende suelto, sino en cajas amarillas, con la "cruz Laich" y la estampilla fiscal sanitaria que lleva el nombre de

**MAX LAICH & Cia.**

Químicos manufactureros.

### CUPON GRATIS

MAX LAICH & Cia.

Callao, 147, Buenos Aires.

Sírvanse mandar folleto a:

Nombre .....

Dirección .....

Corte y munde este cupón, y recibirá un interesante folleto de más de 40 páginas, que trata del uso y empleo del azufre termado en las distintas afecciones.

## La cuna vacía

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 5)

— Sí, señora, creo; perdóneme, me había equivocado... Entonces, ¿ustedes ven al niño?...

— Sí, señor. Hace tiempo que en la cuna duerme un chico, y le hacemos en torno todo el silencio que podemos. De nuestra casa se han desterrado los ruidos fuertes. Leemos y hablamos lejos del dormitorio, y la servidumbre ya sabe que no puede penetrar en esa pieza. Y es claro: porque en la cuna, lo creemos con mi marido, duerme un hijo nuestro.

Yo acaté sus creencias por cortesía, y no supe qué responder. Y mi imaginación me llevó a una casa ricamente puesta, pero callada, triste, donde no suena la voz de alondra de los niños, ni sus gritos de inocente protesta. Una casa donde el poema de la familia es una tragedia silenciosa, digna de Mauricio Maeterlinck, y cuyos personajes salen y

entran en escena de puntillas, sin hacer ruido para no despertar al hijo que duerme.

Mas, al punto, se animó en mí un sentimiento de piedad, y comparé aquella tragedia hecha de ilusión, de silencio, de ternura, de ansia maternal, con el sainete de ciertos hogares donde, en vez de inefables hijos forjados de ensueño, se adora al muñeco de porcelana o al perrito de sangre ilustre. Y convencido que la humanidad vive de ilusiones que cree realidades, dije a mi visitante:

— Señora: cuide siempre a su hijo.

— ¡Ah! Vivimos tan sólo para él.

Al despedirnos, al estrecharnos nuevamente las manos, yo sentí una emoción extraña. Y cuando se fué y no la vi más, tuve la creencia de que por labios de aquella mujer interesante yo había escuchado la voz del misterio, la palabra de lo que no ha sido ni será...

## El recluso número 47

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 7)

castigan con los látigos y martirizan con el chorro de agua helada las carnes de los que allí sufren perdida la conciencia, la mitad de los trescientos mil pesos, ¡más aún!, doscientos mil, son suyos...

Y pálido y tembloroso, me miró con los ojos brillantes de ansiedad.

Confieso que aquella mirada me turbó; tales eran la angustia y el temor que percibí en ella, de modo que tratando de dar a mis palabras toda la sinceridad posible, repliqué con aplomo:

— ¡Acepto!

— ¡Oh, gracias, gracias! — balbuceó, resplandeciente de esperanza.

— Bien; mañana yo indagaré y lo arreglaremos todo... Por ahora es conveniente que vuelva usted a su dormitorio, a fin de que una sanción disciplinaria, que puede recaer sobre usted, no retarde o malogre nuestro proyecto.

— ¡Ah, sí! — En seguida, doctor... — Y murmurando rápidamente frases de agradecimiento, se dirigió hacia la ventana. Desde ella me envió una última mirada llena de fe, y desapareció en la obscuridad.

Cuando me acosté, todavía perduraba en mi imaginación el recuerdo de la extraordinaria visita, y por primera vez en mi vida profesional me sentí íntimamente contento al pensar que en aquel instante el 47 dormiría profundamente feliz, llevado por su esperanza más allá de los astros...

EL doctor Rolard se detuvo y bebió el resto del café de su taza. Yo, interesado por el extraordinario relato, pregunté:

— ¿Y después, doctor?

— Después... — me respondió, sacando de su cartera un recorte de diario que

me dió. — Mire usted. Es una noticia publicada hace veinte años...

Tomé el recorte y leí: "Ayer, mientras unos obreros procedían a la demolición de la finca señalada con el número 851 de la calle Santa Fe, uno de ellos encontró una cajita de hierro enmohecida, enterrada en el sótano de la finca, y que contenía la suma de trescientos mil pesos en billetes. Formulada la denuncia correspondiente, la justicia ha iniciado las averiguaciones del caso."

— ¿Y esto? — murmuré, asombrado.

— Deduzca, mi joven amigo... — me respondió.

— ¿Entonces el 47 no estaba loco?

— Seguramente... Al otro día de su visita, volví a prometerle ocuparme de él, para conformarle, y dos días después fui inesperadamente trasladado a otro establecimiento, olvidando por completo al 47, hasta que ocho años después leí accidentalmente esta noticia y recordé el caso. Fui al hospital y supe que el 47 había muerto dos meses después de mi traslado, loco furioso entonces...

El doctor Rolard permaneció un momento silencioso; después dijo, en voz baja:

— Ahí tiene usted explicado, mi joven amigo, por qué desde hace veinte años no cobro mis servicios profesionales a todo el que acude a mí... Quisiera con ello borrar de mi corazón aquel gran error de mi vida. ¡Y ojalá lo consiga antes de desaparecer definitivamente!

CUANDO abandoné el despacho del doctor Rolard esa tarde, me pareció salir de un lugar exótico y lejano, poseído de un infinito respeto por aquel hombre de cabellos blancos y mirada serena, capaz aún del remordimiento...

## Mistral, el famoso autor de "Mirella"

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 10)

leyó a Dumas parte de su poema, y Dumas sólo dijo a Mistral:

— Si vuestro "Mirella" es todo igual a los fragmentos que me habéis leído, yo os afirmo que os ha de valer una palma más hermosa y duradera de la que vos sois capaz de imaginar.

Y el 26 de agosto de 1886 Mistral fué a París, y Dumas lo presentó a Lamartine. El hombre de Estado y el gran lírico francés acogieron al poeta de Provenza con más entusiasmo y admiración de los que Mistral pudiera sospechar. Lamartine leyó atentamente "Mirella", y escribió acerca de este poema: "Nada había aparecido aún en el mundo literario comparable con esta savia nacional, fecunda e inimitable que, con él, nos viene del Mediodía. Tiene toda la fuerza y virtud del sol. Me han impresionado tan hondamente el corazón y el espíritu, que estoy escribiendo uno de mis "Entretiens" sobre "Mirella". Si; desde los Homéridas del Archipiélago no había brotado un chorro semejante de poesía primiti-

va. No he podido menos de exclamar: ¡Aquí está Homero!"

Y desde entonces, "Mirella", un poema escrito en una lengua regional, antes olvidada y menospreciada, fué conocido en todo el orbe. En 1859 se publicó la primera edición, y en 1861 lo coronó públicamente la Academia Francesa, sancionando así su triunfo universal.

En los últimos años dirigió Mistral la construcción de su tumba en el cementerio de Maillane. Recordando el abuso que hoy suele hacerse de las coronas en los entierros, decía a su buena esposa, días antes de morir:

— Hubiera querido prohibir por testamento que se admitiesen coronas en el acto de mi entierro. Pero, pensándolo mejor, te suplico que hagas recoger cuantas coloquen sobre mi ataúd y dispongas que se adornen con ellas las tumbas de mis paisanos pobres de Maillane, que jamás tuvieron corona alguna.

Murió a edad avanzada, plácidamente, en brazos de su compañera, el 25 de marzo de 1914.

## Cambiándole la cara a una mujer

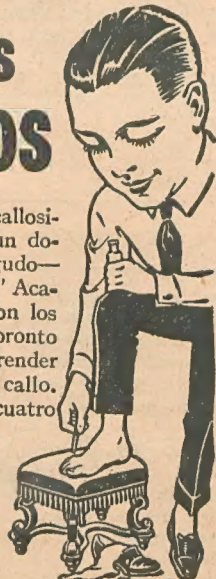
(Del "Household Friend")

Cualquier mujer que no esté satisfecha con su tez, puede cambiarla y tener una nueva. El pequeño velo mortecino de cutícula vieja es un estorbo y debe quitarse para dar lugar a que aparezca la piel vigorosa y nueva que hay debajo, dejándola respirar. Un remedio antiguo y casero, sumamente sencillo, puede realizar este trabajo. Compre cera pura mercolizada en una farmacia seria y aplíquese la todas las noches en el rostro, lavándose con agua caliente por la mañana. La "mercolida" absorbe toda la piel muerta y deja un cutis hermoso y fresco como el de un niño. Naturalmente, desaparecen todas las imperfecciones de la epidermis, tales como pecas, manchas, barrillos, quemaduras de sol, etc. Es de uso agradable, eficaz y económico. El rostro sometido a este tratamiento parece a los pocos días mucho más joven.

**DENTISTA: Doctora Rodriguez**  
Facilidad de pago. Horarios especiales.  
Unión Telef. Juncal. 1208. — CALLAO 765.

## Entra "Gets-It" Adiós CALLOS

Si callos y callosidades le causan un dolor intenso y agudo—Use "GETS-IT." Acaba en el acto con los dolores y bien pronto puede V. desprender con los dedos el callo. Bastan tres o cuatro gotas para extirpar el callo. De venta mundial. E. Lawrence & Company, Chicago, E. U. A.



Unicos Importadores:

MENDEL y Cía.

Guardia Vieja, 4439 — Buenos Aires

## Pastillas McCOY de Aceite de Hígado de Bacalao

contienen toda la nutrición y propiedades tónicas del aceite de hígado de bacalao pero sin su sabor ni su olor. Están cubiertas de azúcar y se toman como si fuesen confites. Si fallan, se devuelve el dinero. En venta en toda buena farmacia.

McCOY se pronuncia "MACOY".

## GRATIS



Conseguirá un reloj plaqué oro 18 k. o plata tres tapas, o pulsera señorita. Envíe su nombre y dirección y recibirá las instrucciones para conseguirlo de regalo. A Cooperativa de Relojes, M. San Juan 2853, Bs. Aires.

## GAÑE DINERO

sin esfuerzo vendiendo poplin de seda y camisas finas a precios bajísimos. No necesita práctica. Buena comisión. Detalles y muestras gratis.

FABRICAS REUNIDAS — Alsina 731  
Dto. 3 - Buenos Aires

## Humorismo ajeno



La anciana religiosa. — ¿No piensas nunca en el otro mundo?

El ascensorista. — A veces, en días como hoy, por ejemplo, en que el ascensor no va muy bien...



BONITO REGALO!  
— ¿Así que tu padre nos ha regalado para nuestro enlace dos pasajes?

— Sí; pero uno de ellos es para Europa y el otro para los Estados Unidos.



EN LA PLAYA

— ¿No le pareció ridículo a tu madre de que te pusieras ese traje de baño?

— No; es el de ella...



PRECOCIDAD

La chica. — ¿Quiere usted guardarme un rato a mi nena, señorita? Porque creo que el espectáculo no es apto para menores, ¿verdad?



UN REGALO FORZOSO

El chico, al vendedor de una gran tienda. — Quiero comprar alguna cosa como para un regalo a una tía que no quiero mucho...



El dueño del lago (a los pescadores sin permiso). — ¿No sabe usted quién soy yo?

Uno de ellos, dirigiéndose al colega. — Oye, Juan, ¿no sabes quién es este individuo? (Se ha olvidado de su nombre!)



UN ADORNO

La esposa (quejándose). — Crees que soy linda, pero inútil.

El marido. — De ninguna manera. ¡Estoy convencido de que tú eres un verdadero adorno para mi casa!



TRISTE DESPERTAR

— Todo el mundo en el pueblo está riéndose a carcajadas, porque doña Inés dió a luz mellizos.

— ¿Y qué dice el marido?

— Está tan borracho, que cree ver doble.



EN LA PRISIÓN

— ¿Qué proyectos tiene usted para el futuro?

— Vea, entre nosotros: dos casas de campo y una joyería.



INCONVENIENTE GRAVE

La madre. — ¿Qué te pasa, hijita?

La chica. — La niñera me ha peinado tan fuerte para atrás, ¡que no puedo cerrar los ojos!



El padre, irritado (al pretendiente). — ¿De dónde sacó usted el coraje para venir a pedirme la mano de mi hija?

El pretendiente. — Bueno, señor, ya que quiere saberlo, le diré que primero me tomé varias copitas de whisky.



NADA MAS QUE POLVO

La chica. — ¡Oh, mira, mamá, cuánto polvo le sacó ese automóvil al traje de ese hombre!



IGNORANCIA

— ¿Por qué no viniste a clase ayer, Juancito?

— Porque me dolía una muela.

— Y ahora, ¿no te duele más?

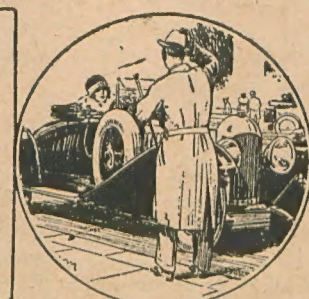
— No lo sé, señorita; la guardó el dentista.



ENTRE ASESINOS

— Está tardando mucho en llegar...

— ¡Dios quiera que no le haya sucedido nada!



El aburrido (a quien ha llevado una amiga en su automóvil). — Le agradezco muchísimo por haberme traído hasta aquí desde la casa de la señora de Pérez.

— No me agradezca otra vez.

— ¿Cómo otra vez?

— Sí; la señora de Pérez ya me dió las gracias cuando yo me ofrecí llevarlo.



¿CANSANCIO cerebral  
y dolor de cabeza  
por haber leído hasta muy  
tarde? Una dosis de

## FIASPIRINA

Alivia rápidamente, devuelve la actividad mental, levanta las fuerzas y no afecta el corazón ni los riñones

Tubos de 20 tabletas y "SOBRES" de dos.

¡No acepte tabletas sueltas!



## En la falta

escasez o atraso del período se toma

### "Amenorrol"

Frasco: \$ 4.—

SU DOLOR en el período des-  
arreglado, metritis, hemorragias,  
flujos, etc., se toma

### "Específico Scheid's"

Frasco: \$ 4.—

EL CUERPO MEDICO cuando opina que un específico es eficaz, es una opinión de verdadero valor. LA ÚNICA que USTED DEBE TENER EN CUENTA. No descuide las dolencias, pues conducen a trastornos mayores.

Dice el Dr. DAVID ANSELMO, Médico Cirujano, Especialmente Señoras y Gónito Urinarias: "Certifico que he empleado en mi clientela el "Específico Scheid's" y el "AMENORROL" con muy buenos resultados."

GRATIS pida por carta a J. Valle, C. Pellegrini 644, en sobre cerrado, sin membrete, el interesante libro explicativo, con copias de los muchos certificados médicos de esta capital y de personas agradecidas, que constituyen una real garantía de la eficacia de estos dos específicos.

PIDA en toda buena farmacia el que necesite emplear, mencionando sus nombres con claridad. No admita otros. Hágalo hoy mismo. En ningún caso perjudican la salud. — Depósito general: C. Pellegrini, 644. Buenos Aires.

(De "Punch", "Gaiety", "London Opinion", "The Humourist" y "Buen Humor")

"MUNDO ARGENTINO" NO VENDE ESPACIO: VENDE CIRCULACIÓN

# El rincón de los niños

## EL PERRO DEL MARSELLÉS



Un marseles fué un día a pedirle a Juan Bautista Isabey, el gran pintor romántico, le hiciera el retrato de su perro.

— Es un animal extraordinario — dijo, — y lo quiero mucho. ¿Cuánto me hará pagar por el cuadro?

Isabey, sonriendo amablemente, le pidió veinte lises.

Quince días después el marseles se presentó de nuevo en casa del pintor.

El cuadro estaba terminado. Lo miró y manifestó que estaba complacido. Pero hizo una observación.

— ¡Esto es encantador! ¿Qué real está! Pero voy a decirle una cosa, señor

Isabey: Este animal tiene una particularidad. No gusta mucho de que se le mire, y cuando alguien lo hace así, se mete en la perrera. Por eso desearía que se viera la perrera.

— ¿No la podría pintar también?

— ¿Una perrera? — contestó el pintor.

— Claro que la puedo pintar. Pero esto ha de costarle más caro.

— ¿Cuánto?

— Treinta lises.

— Hágala, pues. Yo volveré dentro de unos días.

El marseles se presentó otra vez en casa del pintor, una semana más tarde, y éste le presentó un cuadro en el que sólo se veía una perrera.

— ¿Y el perro? — preguntó al artista el marseles.

— ¿El perro? Como lo hemos mirado tanto el otro día, se ha metido en la perrera. ¿No dice que es esa su costumbre?

— Es verdad — replicó el marseles. — ¡Ah! Este animal es muy singular. Y pagó el cuadro y se marchó tan satisfecho.

## SIN TOCAR LA BOLSA

Este es un juegoito muy entretenido. Primeramente se toma una sogá, y en un extremo se le ata una bolsa rellena con arena, o pequeños trozos de madera o cualquier cosa que no sea muy pesada.

Los jugadores formarán un círculo, y uno de ellos se quedará en el centro, teniendo la sogá de manera que la bolsa alcance justamente los pies de los jugadores, y luego, haciéndola girar alrededor del círculo. Mientras pasa por cada



uno de los niñitos, éstos deberán saltar para evitar ser tocados por la bolsa. Cuando uno de los jugadores sea tocado deberá retirarse del juego. Se sigue hasta que haya quedado un solo jugador, y éste es el ganador. Otra variante del juego es la siguiente: El jugador que ha sido tocado por la bolsa pasa inmediatamente a ocupar el sitio del niño del centro, y hará girar la bolsa nuevamente.

## UNA GRACIOSA MUÑEQUITA

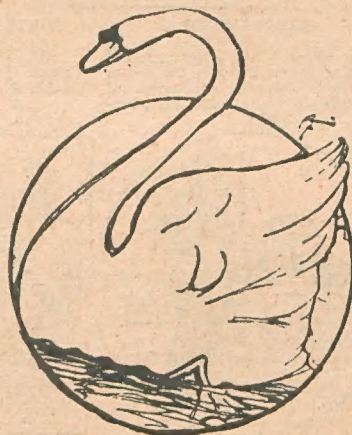
Esta graciosa muñequita, a más de servir para perfumar la ropa, puede utilizarse como adorno.

Se buscan flores y ramitas de alhucema, una muñeca pequeña y un trozo cuadrado de seda gruesa. Con un hilo se pasa alrededor de la tela, dejando un pequeño borde, que se recortará en picos, como puede verse en el grabado. Se corre el hilo de manera que el cuadrado se convierta en una bolsita, y se llena con



la alhucema. Cuando esté casi repleta, se introduce la muñequita hasta la cintura, y se sujeta tirando suavemente del hilo y atándolo firmemente. El color de la seda y la elección de la muñeca dependen del gusto de las habilidosas lectorcitas.

## ¿ESTA SÓLO EL CISNE?



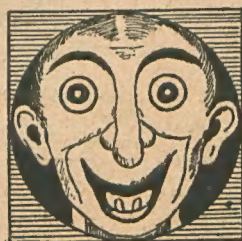
Los gentiles lectorcitos deben buscar al que acompaña al cisne. Observando atentamente la figura no dudo que pronto darán con él.

## ¿Y EL CAPITÁN?

Luisito, Chichito, Totó, Roberto y Julito están prontos para realizar el ataque



a la frontera, pero se dan cuenta que falta el capitán. ¿Dónde se habrá metido? Ayúdenlos a buscarlo los pequeños lectores.



Completamente puede aprender un arte muy lucrativo. Remitimos las instrucciones, sin costarle un centavo, para la fabricación en su propia casa, de juguetes y otros artículos de papel. Las señoras, señores y niños pueden dedicarse a este arte sin desatender sus ocupaciones. En horas perdidas puede ganarse un buen sueldo mensual. No cobramos nada por la enseñanza y además le compraremos a buen precio todo cuanto fabrique. Es un trabajo fácil, entretenido y limpio. Escriba hoy mismo a:

FABRICA DE JUGUETES DE PAPEL

Calle 3 de Febrero, 386. San Isidro (F. C. C. A.), Buenos Aires

## La triste condición de la mujer casada entre nosotros

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 9)

la, con su trabajo, contribuir al mayor bienestar de los suyos?

¿Por qué no darle el título de "capaz" al que ella aspira, cansada del papel inferior en el cual la colocan las leyes y los hombres?

¿Por qué prohibir a la esposa que pinte, cante, escriba o se dedique a cualquier arte o actividad que se dedicó cuando soltera, y que fué quizá una de las cualidades que más admiró el novio, para ahogarlas una vez casado?

En esto no veo sino el espíritu egoísta del hombre, cuando no un criterio estrecho de los seres y las cosas.

Ese afán de no reconocer la inteligencia y la capacidad femenina, el prurito de ver atentados contra su reputación, en cuanto la mujer tiene tendencias hacia algo más elevado, más alto y más ameno, que lavar ropas y lustrar cacerolas, es una de las causas más frecuentes de la desunión de matrimonios.

¡Pobres de esas mujeres que están friega que friega de la mañana a la tarde, para recibir luego al "patrón" sudorosas y mal peinadas, sin alientos ni para cambiarse de ropas! Más dignas de lástima si, teniendo aptitudes para ganar lo necesario con que pagar una sirvienta, su marido les prohíbe hacerlo.

¡Y desgraciada de la mujer inteligente que deseando cultivar su espíritu y desarrollar sus condiciones se encuentra con que su dueño le corta las alas para dejarla bostezando todo el día en un mullido sillón!...

## UN MODELADOR

es la prenda que mejor se adapta a las exigencias de la moda actual. No gastando nada más que

\$ 8.00

puede Vd. conocer las ventajas que reúnen los modeladores "SHILPHIDE" de



**La Poupée**

CERRITO 122 — Buenos Aires  
Anexo con pelotería en  
875-SUIPACHA-875

Compre DON GOYO todos los martes.  
20 centavos.

## A LA MUJER

Se le recomienda muy especialmente que para su cutis no use aguas blancas (que son todas las que llevan depósitos), ni cremas, ni pomadas, ni ceras; pues todos estos preparados encierran substancias que además de tapizar la piel, son nocivas. Blanquear por medio de estos preparados no es beneficiar su cutis.

Pida a su farmacéutico el AGUA INCOLORA denominada DERMALBINA que no tiene aquellos inconvenientes; blanquea por la acción indirecta que ejerce sobre el cutis; no encierra substancias tóxicas, pues se podría beber.

EN LAS FARMACIAS

Frasco grande, \$ 4.— Pequeño, \$ 2.50

Depósito: Farmacia Dr. E. REPETTO - Lima, 1686

Solicite prospecto

Teléfonos: 1210 y 4785, Buen Orden. Bs. Aires

Por qué  
no comprar  
lo mejor?



En cinco tonos

## MANDE

su nombre y dirección en este cupón y le enviaremos absolutamente gratis nuestros folletos explicativos. ENSEÑAMOS por correspondencia, sin que usted se mueva de su casa, los siguientes cursos:

Tenedor de Libros  
Contador  
Gerente Comercial  
Cajero  
Auxiliar  
Caligrafo  
Mecánico  
Electricista  
Ingeniero

Bachillerato  
Dibujante  
Caligrafía  
Aritmética  
Castellano  
Dibujo Lineal  
Dibujo Natural  
Inglés y Francés  
Pintura

Otorgamos los diplomas correspondientes. Enseñamos también a señoritas. Llame y mande este cupón.

Institución Americana de Enseñanza

ALSINA 884 — Buenos Aires

Sírvanse enviarme los folletos explicativos que esta Institución ofrece gratis. Me interesa el curso de .....

Nombre .....

Dirección .....

GRATIS!... Mandamos por correo nuestro CATALOGO de

## LIBROS DE TEXTO

de Enseñanza Secundaria, Normal, etc. Sus precios son los más ventajosos de plaza. Pedirlo a la Librería J. LAJOUANE & Cia. - Bolívar, 270.

## ROSEDAL

Tiñe todo sin fallar nunca  
En farmacias a \$ 0.80

## TALCO BORATADO



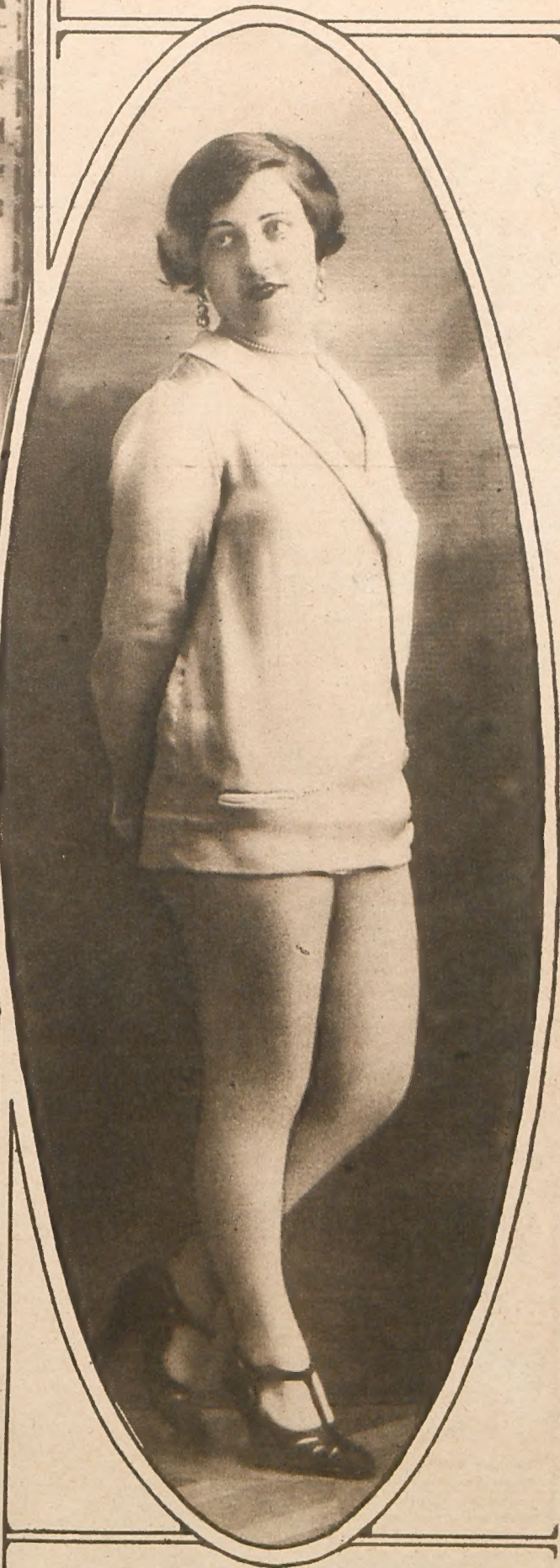
Cuatro generaciones  
lo han proclamado

Más de medio siglo de éxito en proporcionar a los niños el reposo y tranquilidad tan indispensables a su salud para convertirlos en los robustos y eficientes ciudadanos del futuro. No le niegue a su niño hoy lo que tanto influirá en su mañana.

## MENNEN



## Figuras y escenas del teatro nacional



PARECE QUE LA NUEVA TEMPORADA teatral también ha de caracterizarse, como la anterior, por el imperio de la revista de gran espectáculo, con cuadros llenos de mujeres bonitas y música alegre

FOTO CABADA

ACTRIZ QUE HA COMENZADO A DESTACARSE en nuestros escenarios es Carmen Méndez, quien posee un vigoroso temperamento, del que ya ha dado muchas pruebas en sus variadas creaciones dramáticas



ESTRELLITA PORTENA es el nombre de cartel de esta linda bataclana criolla que, en la temporada que se inicia, figurará en una compañía nacional de revistas

FOTO F. BIXIO Y CIA.

# ¿QUIERE VD. UNA ALHAJA GRATIS?

COMPRE HOY MISMO  
UNA CAJA DE  
POLVO GRASOSO "FIORE MIO"



DENTRO ENCONTRARÁ CON TODA SEGURIDAD UNA ARTÍSTICA Y ELEGANTE ALHAJA, LA ÚLTIMA CREACIÓN DE LA MODA Y EL BUEN GUSTO.

AROS, ANILLOS, COLLARES,  
PULSERAS, PENDANTIFS, ETC., ETC.

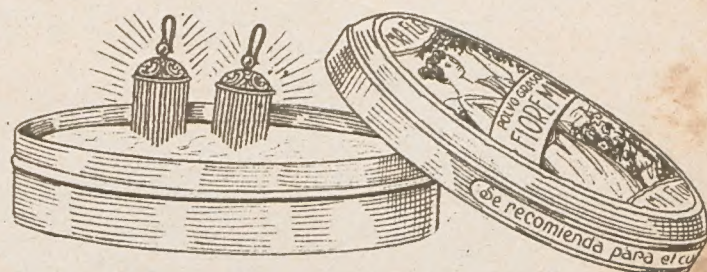
IGUALES A LAS QUE SE VENDEN EN LAS GRANDES JOYERÍAS. POR SU CALIDAD INSUPERABLE QUE LO DISTINGUE DE SUS MUCHOS SIMILARES, POR SU FINA ADHERENCIA, SU PERFUME SUAVE Y PERSISTENTE, Y, EN UNA PALABRA, POR SU EXCELENTE CONJUNTO QUE CONTRIBUYE A EMBELLECEER EL CUTIS Y ESCOTE DE LA DAMA MÁS EXIGENTE Y DE GUSTO REFINADO SIN PERJUDICARLOS, EL PÚBLICO FEMENINO LO HA CONSAGRADO

## EL REY DE LOS POLVOS DE TOCADOR

ALGUNOS FABRICANTES, ASOMBRADOS POR EL GRAN ÉXITO Y ACEPTACIÓN DEL POLVO GRASOSO "FIORE MIO" Y EN LA IMPOSIBILIDAD ABSOLUTA DE PODERLO IMITAR, HAN COPIADO SU PROPAGANDA, Y ÉSTE ES UN PROCEDER SIN RESULTADOS PRÁCTICOS, POR CUANTO NI LA CALIDAD DEL POLVO GRASOSO "FIORE MIO" PODRÁ SER IMITADA NI LAS BONITAS ALHAJAS QUE SE ENCUENTRAN EN TODAS LAS CAJAS PODRÁN SER IGUALADAS.

PIDASE SIEMPRE POLVO GRASOSO "FIORE MIO"  
A 2 PESOS LA CAJA.

EN LOS COLORES BLANCO, ROSADO Y RACHEL.



# FEMINOL

Los Polvos "FEMINOL" son de calidad y perfumes superfinos, la verdadera fragancia de las flores. Son adherentes, refrescantes e inofensivos.

**POLVOS, CREMA y TALCO** - Lo usan y recomiendan las más celebradas artistas del mundo

La Crema "FEMINOL" contribuye al embellecimiento e higiene del cutis sin ultrajarlo. Evita y cura las paspaduras, manchas de sol, paños, pecas, barritos, y todas las imperfecciones del cutis, manteniéndolo fresco y lozano en todas las estaciones del año.

Los Polvos en colores Blanco, Rosado y Rachel.

De venta en Farmacias, Tiendas y Perfumerías.



"FEMINOL" es maravilloso para el embellecimiento del cutis."  
(Firmado)  
MARIA PALOU.



"El "FEMINOL" es un precioso producto para mantener el cutis suave. Su perfume es suave."  
(Firmado)  
CAMILA QUIROGA.



"Usar el "FEMINOL" es adoptarlo para siempre, tales son sus inmejorables cualidades para el cutis."  
(Firmado)  
NORKA BOUSKAYA.